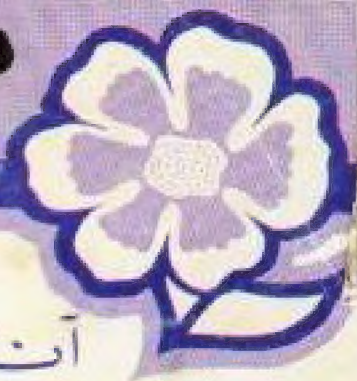


روايات عبير



ريما www.liilas.com

آنت وييل

امراة لكل الفصول



ريما

إمرأة لكل الفضول

قلب للبيع ... انجيلا عرضت قلبها للبيع رغبة منها في الثروة والخلاص من الفقر. سافرت الى جزر البهاماس مع شقيقتها سارة بحثاً عن العريس الذي تقدم له قلبها على صحن من فضة ... هل يباع القلب كما تباع الاشياء الاخرى؟ انجيلا اعتقدت ان قلبها في يدها تعطيه للعريس المناسب ... لكن القلب متمرّد ... مجنون، يهوى من يدغدغه ويحب لغته ... ويتجاوب وخفقاته هذه اقوال سارة التي تعتبر الوقوع في الحب من اهم شروط الزواج. الاختان كالماء والنار لا يلتقيان.

انجيلا اعلن قلبها العصيان عليها ... واورقها في حب لازلو البوهيمي في غفلة عنها وسلمه مفتاح حياتها. اما سارة فتمنحها الحب من نعمه وهداياها الشيء الوفير حين احبت ستيفان راند. لكنها احترقت لوعة بعد ظهور فاليري، الجميلة في حياته. فهل تغير الغيرة من مسار القلب؟

ليبتان ٨٠٠ د	الكويت ٨٠٠ ف	اليمن ١٠ ر	السودان ٨٠٠ م
سنوية ١٩ د	الامارات ١١ د	متونس ١٢٥٠ د	U.K. £ 1
الأردن ٦٠٠ ف	البحرين ١٢٥٠ د	ليبيا ٨٠٠ د	France F 10
العراق ٥٠٠ ف	قطر ١٠ ر	المغرب ٩ د	Greece Drs 180
السعودية ٩ ر	صغانت ١٢٥٠ ر	مصر ٨٠٠ م	Cyprus P 1250

١- الارث

- أنجيلا، استغيبي يا أنجيلا.
- واستفاقت أنجيلا غوردون من حلم لذيد عل صراخ شقيقتها ودفنت وجهها في الوسادة، فصرخت ساره:
- أنجيلا، انهضي، لقد حصل الأمر، وقد حمله البريد الينا.
- ماذا، ماذا حصل؟
- الفلوس طبعاً. فلوس العمة دوروي.
- دفعت أنجيلا غطاءها عند سماعها كلمة فلوس واستوت عل سريرها قائلة:
- هل هذا صحيح؟
- والتقطت الاوراق الثبوتية من ساره وسالت:

- أرنى كم معنا؟

فأجابته ساره:

- ألفان وستمئة جنيه ويزيد.

ماتت عمّة الصبيتين منذ ستين تاركة لهما جميع ما تملك: بيت عتيق في ضواحي مدينة فيقان وأثاث رث لا يصلح إلا للمجموعات الأثرية وأوان أخرى لا فائدة فيها، مما جعل أنجيلا وساره غير مهتمتين بالامر. وكان الكاتب العدل قد نهبهما الى أن قانون الارث يستوجب وقتاً قبل تنفيذه وأنه، بعد احتساب المصاريف المتوجبة لا يبقى لهما شيء يذكر. لذلك نسيت ساره الارث ولم تتذكره إلا عندما لمحت الرسالة الرسمية الكبيرة في علبة البريد. ويحساس قالت: - يجب الاحتفال بالامر. سندعو أصدقاءنا واطلب من ذيك أن يجلب اسطواناته وساحضر طبقاً من المعكرونة ونشتري عصير الفواكه و... ما بك؟ يبدو أنك غير متحمسة للامر يا أنجيلا... هل انت متعبة؟

والفت أنجيلا نظرة نائبة على شقيقتها ممسكة بطرف قميصها الشفاف. وقالت وهي تفكر وتعبث بحليها: - كنت اتمنى ان نحصل على خمسة آلاف جنيه على الأقل. - خمسة آلاف؟ أنا اعتبر الالفى جنيه ثروة. قالت أنجيلا وقد اعترى وجهها بريق اهتمام: - حسناً ستتدبر الامر.

- نتدبر الامر؟ انه مبلغ لم نحصل على مثله في حياتنا. سنعيد تزيين البيت ونذهب في اجازة و... نفعل اشياء كثيرة. يا الهي. انظري الى الساعة.

مستأخرين عن الموعد. ساحضر الفطور بسرعة... كان المطر ينساب على الزجاج ولم تكن المدفأة تشيع جواً من

الدفع في الدار، لكن ذلك لم يمنع ساره من ان ترتب الطاولة وهي تغني. كانت تكسب معيشتها من الضرب على الآلة الكاتبة لدى شركة للتأمين، بينما كانت أنجيلا تعمل بائعة في مخزن أزياء في حي نايتسبردج مما جعل حياتها تدور بصعوبة. فبالرغم من اقتصاد ساره، كانت المصاريف المفاجئة تذيب المال المدخر. لم تكن الاختان فقيرتين ولكنها لم تستطيعا ادخار مبلغ من المال يقبها العوز، وتركه العمّة تسمح لهما الآن بمجابهة جميع الكوارث لذلك شعرت ساره بأنها شبه غنية. انها اصغر من اختها بثلاث سنوات لكن ثقل المصروف كان يقع دائماً على عاتقها هي. وغالباً ما كانت تسمى ان تكون اختها مقتصدة نوعاً ما، وأقل ميلاً الى التبذير وذلك عندما كانت تجد صعوبة في الانفاق حتى آخر الشهر. صحيح ان السلع الرخيصة تصبح اكثر كلفة على المدى الطويل بفعل الاستعمال، ولكنها لم تكن تستطيع ان تفهم ان احذية جوردان وحقائب هرمس وادوات التجميل ديور كانت تباع بأسعار باهظة خصوصاً وأن أنجيلا كانت بالغة الجمال بحيث انها لم تكن بحاجة الى اثواب انيقة أو تجميل خاص لتبدو غاية في الاغراء.

خرجت أنجيلا من الغرفة وشعرها مبعثر بذوق وأجفانها مرسومة بعناية فائقة، فقالت ساره:

- خسارة ان تكوني مضطرة للذهاب الى العمل اليوم. مكان عمل ساره يقفل يوم السبت في حين ان أنجيلا تعمل في ذلك اليوم حتى الظهر. فأجابته أنجيلا بثناقل وهي تسكب لنفسها فنجان قهوة:

- لا عليك، لن اناخر كثيراً.

- ماذا تقصدين؟

- سأقدم استقالتى... واستقالتك انت ايضاً.

فارتبكت ساره وكادت ترمي مقلاة البيض أرضاً:
- استقالتك؟

فردت أنجيلا بنفور المتسلط:

- اجلسي، كلي واسمعي. سنترك وظيفتينا المرهقتين واللتين لا
تؤديان الى شيء. سنتحلى عن هذا الكهف التعيس ونبدأ حياة
جديدة.

- ولكن... أنجيلا...

- سنشتري حقائب جميلة وملابس للبحر ونصف دزينة فساتين
سهرة وحالما أنتهي من دراسة التفاصيل، سنستقل الطائرة الى
باهاماس.

ظلت ساره فاغرة فمها وصامتة هنيهات ثم تفرست في وجه اختها
ومتعت بصوت خافت:

- أنت مجنونة تماماً.

- أبدأ بالعكس، فأنا أفكر بهذا المشروع منذ عدة أشهر وهو
مناسب جداً.

- لكننا لا نستطيع التخلي عن كل شيء. ألفا جنيه... شيء
عظيم لكننا اذا توقفنا عن العمل فلن يبقى معنا شيء بعد ستة
أشهر...

فردت أنجيلا بهدوء:

- ألم يذكر احد أمامك بأن صيد الاسماك يتم بالطعم؟ فلوس
العمة دوروتي ستشكل هذا الطعم الكبير الذي يجعلنا نصطاد
السماك الكبيرة.

وقفت ساره متسائلة اذا ما أثرت رسالة الكاتب العدل على عقل
اختها لكن أنجيلا تابعت حديثها بالهدوء ذاته:

- ستعترفين بنفسك أن الحياة لم تكن غاية في البهجة في الفترة

الاخيرة، وليس هنالك بريق أمل لتحسين الوضع. اذن، هذه
فرسنا لتتحرر ونخرج من هذه الدوامة.

- تقصدين... أن نبذر كل ما لدينا خلال أسابيع، للرفاهية؟
وماذا سيحدث اذا اضطررنا للعودة الى الارض والواقع؟

- بالتحديد. اذا سار كل شيء على ما يرام، لن نضطر للهبوط
ثانية او على الاقل ليس في مكان تعيس كهذا.

رفعت ساره يديها الى شعرها الكستنائي القصير محاولة اخفاء
حيرتها التامة.

- اسمعي، انا لا افهمك. ما هو قصدك؟ بماذا تفكرين؟

فسكبت أنجيلا لنفسها القهوة ثانية وأشعلت سيكارة.

- عمري ٢٥ سنة. حتى الآن عرض علي الزواج ثلاث مرات لم
اكن لاقبل بأحدهم ولو من بعيد. والرجل الوحيد الذي أردت
الزواج منه كان متزوجاً.

رأت ساره مسحة من الحزن في عيني اختها التي اكملت:

- اذا صدق المثاليون، واذا انتظرت كثيراً، فسأقع حتماً على فتى
احلامي. لكن ما اريده الآن هو زوج مريح كثير المال طبعه
متساهل. ولهذا السبب يا صغيرتي الحبيبة، سنطير معاً نحو بلاد الهند
الغربية المشمسة.

فصرخت ساره:

- هل تتوين جدياً تبذير كل رأسمالتنا لتحاولي الامساك برجل
غني؟ أنت فعلاً مجنونة.

اجابت أنجيلا بجديّة:

- انها طريقة خشنة وفظة للتعبير، لكن هذه نيتي في الاجمال. فلا
ترثمي هكذا يا حبيبتي. لن اتزوج رجلاً كهلاً لمجرد انه غني لكنني
اعتقد انه بإمكانه ايجاد رجل مقبول، ليس في لندن لاننا لا نعاشر

الايواسط الراقية، لكن فاسو عاصمة باهاماس، تقدم لنا خياراً مهماً مغرباً.

- انك تهزأين بي. أنا لا اصدقك.

- فاطفات أنجيلا سيكارتها ووقفت.

- يجب ان اسرع في ارتداء ملابسى.

عادت الى الغرفة تاركة ساره مصعوقة من الدهشة، لا قابلية لها للاكل ومتأكدة بأن اختها لم تكن تمزح بل تتكلم بجدية.

عشر دقائق مرّت، ظهرت بعدها انجيلا بفستان اسود، اتيت فوقه شال من الحرير الابيض. سألت اختها:

- هل راقت لك الفكرة؟ انتصوريين فكرة قضاء شهر في الشمس؟ انه الصيف كل السنة في الباهاماس.

- فأجابت ساره بصوت يرتجف:

- واذا رفضت الذهاب معك؟ لا تنسى ان نصف هذا المال لي.

ارتدت انجيلا معطفاً واقياً من المطر وقالت بصراحة والابتسامة تعلم شفتيها:

- ليس لديك اي خيار يا حبيبتى. فأنا أستطيع ان انظم سفري

بثمانية جنيه لو أردت، لكنه يصعب علي تركك وحيدة هنا.

- آه، لا تخدعيني، فأنت تعرفين انك لن تسافري لوحدهك.

لبست أنجيلا قفازيها وأمسكت بحقيبتها السوداء اللماعة.

فاكتشفت ساره عند اختها تعبيراً لم تعهده من قبل. كانت عيناها

المتوحشتان تلمعان من الخلق.

- لا داعي للنقاش يا ساره فأنا افكر بهذا منذ وصلتنا اول رسالة

من الكاتب العدل وأنا مصممة على تنفيذ مشروعي. بإمكانك

الاعتراض حتى آخر نفس من أنفاسك فلن اعدل عن قراري. أما

الآن، فسأودع المال في المصرف ويوم الاثنين، سأشتري بطاقتي

ريما www.lillas.com

سفر. . . أمهلك حتى ذلك الوقت لتقرري مجيئك أو بقاءك هنا، وأتمنى ان تتعقلي وتأتي معي. . . والا ذهبت كل واحدة منا في طريق. وما كادت ساره تستوعب حدة هذا الانذار حتى كانت أنجيلا قد خرجت من الشقة.

بعد مرور الاسبوع الأكثر اثارة وحركة في حياتها، كانت ساره جالسة في مقهى في ريجنت ستريت تنظر الى اختها. . . وبعدما جادلت وتوسلت وناقشت بقسوة وفاضت الدموع من عينيها، رأت نفسها في نهاية الامر مضطرة للرضوخ. والآن، بعدما تركت الاختان علهما وبينهما، شعرت ساره بأنها مركب صغير تكسرت حباله وجرفته تيار خطير.

واذ بأنجيلا تقول:

- اشتريت البطاقتين والحقائب اللانثة وحجزت غرفة في الفندق.

فعليك الآن ان ترتدي ملابسك فمن غير الضروري ان ابدو انا رائعة اذا لم تكوني انت على المستوى المطلوب. يجب ان نبدو نحن الاثنتين

وكأنا معتادتتان على الرفاهية، وحتى الآن، لا أمل فيك من هذه الناحية. لا أريد ان تغضبي، لكنك بعيدة عن مظهر الفتاة التي تنعم

بمال والد وافر الثروة.

- لأن الامر ليس كذلك وهذا حالك.

- لا، لكن هذا هو الانطباع الذي نريد اعطاءه. فأول خطوة هي

تصفيف شعرك وترتيب يديك.

- ما هي ملاحظاتك على شعري؟ وما بهما يداي؟

على عكس أنجيلا التي ورثت جمال أمها، كانت ساره تشبه والدها، عيناها عاديتان جميلتان، وأسنان ناصعة، لكن أنفها كان

قصيراً جداً يعلوه النمش.

أجابت أنجيلا:

- أفضل ما يمكن، هو قصة شعر ناجحة. ويجب أيضاً ان تطلي أظافرك، وتفركي يديك بالمرهم. وإذا ما حدثك أحد عن آلة الطباعة، فيجب ان تتظاهري بعدم معرفة ماذا يعني. تعالي، سنرى اذا كان من الممكن تزيين شعرك الآن، وسنمضي بعد الظهر في شراء الاثواب لك.

في ذلك المساء، وبينما كانت أنجيلا تستحم، جربت ساره بعضاً من ملابس عطلتها. وبما أن شعرها كان مجعداً، كانت تغسله بنفسها وتصففه ولا تذهب عند المزين إلا مرة كل شهرين لتقصه. كانت ساره تفكر دائماً بأن الفرق بين صالونات التزيين في الشوارع الكبيرة والصالون الذي تصفف فيه شعرها في زاوية الشارع هو الديكور الهندسي الاجل والاسعار الفائقة الارتفاع. ولكن كان لا بد من الاعتراف بأن المزين بربطة عنقه وحركاته كان فناناً بالفعل. الغرة الحديدية الخفيفة جمّلت وجهها وخففت من عرضه.

شعرت ساره بنوع من الرعدة في جسمها وهي تنظر الى نفسها في المرآة، مرتدية سروالاً مرجانياً مع قميص حريري ابيض. كانت مقتنعة تماماً، منذ البداية، ان مخطط اختها لعين ولا بد ان ينتهي بكارثة... لكنها انسانية ولهذا شعرت بالفرح عندما رأت نفسها بهذه الاناقة متخلصة من رتابة عملها وسلبات شتاء لندن. خرجت أنجيلا من الحمام تفوح منها رائحة العطور الثمينة وجلست على السرير ترتب أظافرها.

- هذا اللون يليق بك يا حلوتي، لكنك بحاجة لتجميل وجهك اكثر. حاولي ان تضعي لوناً على أجفانك اضافة الى الكحل. فانزعجت ساره ملابسها وارتدت ثوب نومها بعدما طوت بترتيب ثيابها الجديدة.

- أنجيلا... قلت في ذلك النهار انك أردت الزواج من رجل

واحد... هل هو روس أندرسون؟ سألت ساره ذلك بصوت متردد متذكّرة ذلك الشاب الجذاب الذي جاء ليخرج مع شقيقتها مرتين او ثلاثاً خلال الربيع الماضي. وذات يوم لم يعد يتصل فبدت أنجيلا مضطربة بعض الشيء لفترة. غير أن شيئاً لم يدل ان أنجيلا كانت ضحية صدمة قوية، ولا أن هذه القطيعة أغاظتها.

- أكاد لا أصدق انك تتذكرينه، تمنت أنجيلا دون ان ترفع رأسها: الأفضل ان تعرفي كل شيء الآن مع أن احداً لا يتعلم من اخطاء غيره ولكن... تعرفت عليه عندما قدمنا تلك المجموعة الكبيرة، في آذار فهو يعمل في إحدى دور الملابس الجاهزة. وكنت أجهل حينها انه تزوج ابنة رب العمل ليتعلم المهنة قبل التربع على كرسي مريح في مجلس الادارة.

- كيف عرفت ذلك؟

فأجابت أنجيلا:

- لحسن الحظ، رأنا شخص معاً فأخبرني بذلك... لولا ذلك لكنت ارتكبت خطأ هائلاً... فقد كان روس أندرسون يعتقد بأنني على علم بزواجه. فلو خبأ عن قصد وضعه، لكان ثقل الحزن اقل علي. والمزعج هو ان تري نفسك واقعة في حب رجل يعتقد انك من نوع النساء اللواتي يجدن لذة في المغامرات مع رجال غيرهن.

لزمت ساره الصمت هنيهة. كان يخيل اليها أنها تعرف أختها ولكن الآن، تراها غريبة أمامها. لم تترك أنجيلا المجال مرة واحدة ليكتشف احد أساها وخجلها العميقين وردّت على أختها بنعومة:

- ولكن يا حبيبي، ليس كل الرجال من هذا الصنف. فمن الجنون ان تدمري حياتك بسبب خطأ.

- ليس في نيتي تدميرها.

- بإمكانك ذلك اذا تزوجت بلا حب.

- لم تقعي في الحب بعد يا حلوتي، فلا تتكلمي عنه اذن.
- ممكن، لكنني أعرف ان النهاية ليست دائماً سيئة.

فما كان من أنجيلا إلا ان ردت:

- حتى ولو توصل الاثنان الى الزواج بعد حب كبير، فماذا يحدث؟
بعد خمس سنوات ينكسر الرونق ويفقد الاثنان كل ما لديهما من نقاط
مشتركة. اما اذا كان الزواج عن سابق تفكير فلا مجال لحية أمل او
الاحرى لا يتوهم الواحد بخصوص الآخر.

فلم ترد ساره ظانة في نفسها ان الطريقة الوحيدة لكي تغير أنجيلا
أيها بهذا الموضوع هي ان تقع في الحب مرة ثانية.

أقلعت الطائرة من مطار لندن ومعظم المسافرين كانوا أزواجاً
متقدمين في السن، الرجال منهم صلح، اما النساء فظهرن بملابس
راقية مغطيات بالفراء الثمين. وبعد الاقلاع مباشرة، انطفأت
الاضواء الفردية وتمركز المسافرون في كراسيهم للنوم. لكن أنجيلا
كانت قد بدأت تنفس بانتظام اذ سبقتهم الى الرقاد بينما بقيت عينا
ساره مفتوحتين غير قادرة على السبات.

كانت الساعة قد قاربت الثانية عندما استطاعت اغماض عينيها
ونامت بعمق لدرجة ان أنجيلا اضطرت الى هزها عدة مرات
لايقاظها. كان النهار قد طلع وعلى آلاف الامتار من أجنحة الطائرة،
والاطلسي الشمالي يشع تحت الشمس.

بعد الفطور، ثرثرت أنجيلا مع المسافرة الجالسة في الصف
الموازى بينما أطلعت ساره على الدليل السياحي الذي تقدمه شركة
الطيران للمسافرين ومنه خارطة لارخبيل باهاماس بكامله... مع
أسماء الجزر: غراند أباكو، ماياغانا، ايلوثير... وفكرت وهي تقرأ
هذه الاسماء بأن الامر سهل اذا اخذت مع شقيقتها باخرة ودارتا في
هذه الجزر الموحشة بدلاً من البقاء في مركز سياحي كبير.

كان من المتوقع ان تحط الطائرة في نيو بروفيدنس ظهراً، وما
كادت تقترب من المطار حتى فاجأها اللون الفيروزي الرائع الذي
غطى المحيط، وأبصرت ساره الجزيرة التي كونت نقطة غامقة تحت
المساحة الزرقاء...

- آه أنجيلا، انظري.

لكن أنجيلا كانت مأخوذة بطلاء شفيتها بالاحمر، فلم تكثر.
بعد نصف ساعة، كان الركاب يطأون السلم للنزول... خيل
لساره أنها في عالم آخر... تحت الشمس الساطعة، ورائحة الصيف
ونسيمه... لم تصدق أنها بين ليلة وضحاها انتقلت من سماء لندن
الكثبية الداكنة الى هذا الجو اللازوردي الصيفي.

الفندق الذي حجزت فيه أنجيلا غرفتها، أمنت الخدمة السياحية
الوصول اليه. فما أن خرجتا من الجمارك حتى استقبلها رجل باهامي
أسود البشرة، يرتدي بزة بياضها ناصع كأسنانه قادهما الى عربة
بيضاء يقودها حصان وغطت مقعدها خيمة زهرية فاخرة.

فالتفت السائق باسمًا وقال بصوت هاديء بلهجة بلده:

- الهوء عندنا دائماً مؤتياً للمراكب الشراعية في الجزر يا أنستي.
ذهلت ساره عند مرورها في شوارع ناسو العاصمة، من وجود
الزهور في كل مكان... فالاصفر والاحمر الفاقع والنباتات المنقطة
بالذهبي والالوان الزهرية والبيضاء... حدائق كيفها ادارت
رأسها... هكذا كان انطباعها وهي تسير بين السيارات الاميركية
الكبيرة والانكليزية الاصغر.

لما وصلنا الى الفندق في باي ستريت، شارع المدينة الرئيسي،
اقتربت أنجيلا من اختها هامسة:

- لا تندهشي يا ساره، فهناك بلا شك الكثير من الناس في
البهو، والانطباع الاول هو الاهم.

فتبعت ساره اختها بدون ان تبدي اي حركة اعجاب الى قسم
الاستقبال الذي دلهما على غرفتهما التي تطل شرفتها على الخليج،
واقعة في قسم دُكر ساره بفندق في فينس لأن البحر كان يصل الى
شرفة الطابق الارضي حيث كان عدد من الزبائن يتناولون طعام
الغداء. وراة ساره باخرة ذات محرك تتوقّف ويصعد ركابها على
درجات المطعم ليتناولوا طعامهم على الطاولات المحجوزة سلفاً.
لحقت أنجيلا اختها الى الشرفة وقالت:

- سنتناول غداءنا في الغرفة ونرتاح بعد الظهر. فأنا لم اتم جيداً كما
يبدو الارهاق عليك انت ايضاً.

- لكنني لست متعبة وأستطيع ان ابدأ السياحة.

- لا داعي للاسراع. سنظهر ساعة ابتداء السهرة. اطلبي الغداء
الآن. سأستحم.

كانت ساره تريد ان تقول بأنها ليست هي التي تبحث عن زوج
ثري، فلا بأس اذا لم يعجب بها احد. لكنها لم تقل شيئاً.

بعد قليل استلقت أنجيلا على احد السريرين واضعة قناع
التجميل على وجهها، بينما جلست ساره تستمع للمضحكات الخارجة
من الشرفة الارضية وفكرت بالاستفادة من وقتها، فحرام ان يذهب
هذا المصروف سدى. فقرّرت بعد نصف ساعة من الانتظار، ان
تخاطر وتنزل حتى ولو كان غضب أنجيلا هو الثمن. فاختارت
ملابس رزينة، بنطلوناً من القماش الأبيض وقميصاً بسيطاً وخرجت
الى الشمس. وبعدما تحولت في باي ستريت متاملة المباني القديمة،
وصلت الى الخليج حيث رأت بواخر من جميع الاشكال والانواع
ابتداء من تلك التي تنقل السياح الى الجزر المختلفة، مروراً بالبواخر
الخصوصية الى الشراعية. فجلست ساره على حافة لتراقب منها قدوم
ورحيل البواخر، والهواء يدغدغ شعرها ويجعل خصله تتطاير

والشمس تحرق كتفها، على نغم صوت رجل باهامي يغني
الكاليسو، الغناء الوطني. وبينما كانت تتبع بنظرها باخرة تجتاز
الخليج باتجاه جزيرة هونغ، سمعت صوتاً يناديها:

- هاي، أنت، فوق، اربطي لي هذا، أرجوك.

وشعرت بأن ربطة حبال وقعت على ركبتيها آتية من مركب وصل
الى المرفأ. فلما فهمت ساره ماذا حدث، لم ترم من الرجل الآظهره
القوي العضلات من خلال غرفة قيادة المركب. لم تكن تعرف كيف
تربط حبال المركب فحاولت جهدها.

- لا ليس هكذا.

كان الرجل قد قفز ووقف امامها، أسمر البشرة، عيناه رماديتان
باسمتان وجلده غامق لوحته الشمس.

- اعتذر... فأنا لا أعرف...

- سأعلمك. انظري، هكذا.

أخذ الحبل وأراها كيف تربطه ثم سألها بعدما استعاد وقفته:

- لست معتادة على البواخر، اليس كذلك؟

- لا لأنني لم أركب باخرة في حياتي.

فضحك وأعاد ترتيب قميصه الازرق الباهت على صدره القوي
ونظم سرواله الذي ناله بياض ملح البحر.

- انه اعتراف مخجل في هذه البقعة من الارض. فالباهاميون

يعتبرون من أفضل بحارة العالم. يخافون من خيالهم، لكن البحر لا
يخيفهم فيه شيء. فالصبي هنا يركض كيلومترين اذا تحيل ان شبحاً
يتبعه بينما يفرح اذا اجتاز عاصفة بحرية هائلة.

اخرج الغريب غلبة سكاثر أميركية من جيبه وقدم واحدة الى
ساره:

- شكراً، لا أدخن.

وبينما هو يشعل سيكارتته، استطاعت ساره ان تتأمله وتتفحصه.
كان يبدو انكليزياً في الثلاثين من عمره ولكنه امضى بلا شك ايام
حياته في الهواء والشمس. تجاعيد صغيرة بيضاء بدت حول
عينيه... وقاطع أفكارها سائلاً:

- أهذا اليوم الأول لك هنا؟

- نعم، كيف عرفت؟

- عرفت ان طائرة حطت اليوم من لندن... هذا ما فضحك.
ووضع يده السمراء على مقربة من يدها التي لم تر الشمس منذ
زمن فبدت بيضاء باهتة...

- يجب ان تجلي نظارات الشمس او قبعة فهذا النور يسبب وجعاً
في الرأس لغير المعتادين عليه.

فأجابته ساره:

- نسيت نظارتك السوداء في الفندق... فعلاً هذه الشمس
محركة... آه... هل ذهبت قبلاً الى جزيرة غرين تيرل؟
نعم، طبعاً. انها في شمالي أباكو. هل يهتك أمرها؟ وسألها مازحاً:

هل اعطاك احد طريقة للعثور على كنز فليبيستري؟

- لقد قرأت اسمها في دليل الطائرة. هل هناك كنز فعلاً؟

- من يدري؟ يمكن الحصول على كنوز في أي جزيرة. عندما كنت
طفلاً، كنت امضي وقتي في التنقيب والنش. ما زال هنالك الكثير
من المناطق غير المنقب فيها... حيث يمكن العثور على أي شيء.
- من المؤكد أن تمضية الطفولة في مناطق كهذه شيء رائع... أود
لو أجد الوقت لرؤية هذه الجزر المتوحشة.

- المخاطرة جميلة بالنسبة اليك واكتشاف الغابات مغر، ولكن
الاناس المعتادين على الرفاهية يضحجون بسرعة. بعض السياح
يسعون الى أماكن كهذه، لكنهم بعد يومين يتعبون ويسعدون بلقاء

جديد مع المخازن وملاهي الليل.

خيّل الى ساره انه تعود على نوعية معظم زائري ناسو وتساءلت اذا
كان يعتبرها ابنة مدبرة من المجتمعات الراقية فلم ترق لها هذه الفكرة
ووجدت نفسها تقول:

- السبب بلا شك هو ان معظمهم متقدمون في السن.

- ممّا يعني من الثلاثين وما فوق بنظر ابنة السابعة عشرة مثلك.

- لست في السابعة عشرة بل في الثانية والعشرين.

وما أن لفظت ساره هذه الجملة حتى علا خديها احمرار خجل لانها
تذكرت بأنها أفصحت لمجهول بأشياء شخصية... حتى في ناسو
التكلم مع مجهولين غير مرغوب فيه، فقالت بلهفة:

- يجب ان اعود الى الفندق... الى اللقاء.

- في أي فندق تنزلين؟...

طرح عليها هذا السؤال وهو يمشي معها بكل بساطة فلم تستطع
الّا ان تحببه بالبساطة ذاتها.

- هل يعجبك هذا الفندق؟

- نعم، كثيراً، فعندنا منظر رائع على الخليج.

- اذا أردت تأمل منظر جميل فعليك الصعود الى فورت فنكاسل.

وتابع بمزاحاً:

- اثنان وعشرون عاماً، انها فعلاً سن متقدمة.

ما كاد ينهي جملة حتى خرج صبي اسود مجعد الشعر من شارع
فرعي، واصطدم بساره حتى كاد يرميها ارضاً، لولم يمسك بها رفيقها
من خصرها ويسندها. فشعرت الصبية الشابة بحرارة هذا الرجل
القوي وتمتمت وعلى شفيتها ابتسامة مترددة:

- شكراً، لو كانت الضربة أقوى، لوقعت ارضاً.

لما وصلا الى الشارع العام، ودّعته مجدداً وتوجهت الى الفندق.

ولما التفت وراءها بضعة أمتار، شعرت بالحرج اذ رأت عيني الشاب المجهول تتبعان خطواتها، فشعرت بالدار في خديها وعجلت في سيرها.

- بالله عليك اين ذهبت؟

- نزلت الى المرفأ. اعذريني يا انجيلا ولكن النوم كان مستحيلاً

عليّ، ثم ما الذنب الذي ارتكبه؟

- الامر يتوقف. انني الا تكوني قد تكلمت مع احد؟

- رجل واحد فقط جاء يربط مركبه قرب المكان الذي جلست فيه

ولا أمل من ملاقة هذا الشاب في الفندق هنا.

- من غير المسحوح به ان تنزلي لوحدها خاصة وانني حددت أننا

سنزل معاً في المساء.

- أنا لم أهرب من الفندق. لا تنسي انها عطلي أنا ايضاً.

فهمت انجيلا ان لهجتها الشديدة لم تكن في موقعها فحاولت

تخفيف حدة الحوار:

- اعتذر منك فأنا متوترة الاعصاب لاني لم اجده عندما استيقظت

فخطرت على بالي الف فكرة وفكرة.

- اي نوع من الافكار؟

- آه... أنت تجهلين نفسك، تتعرفين على أشخاص وتقيمين

معهم علاقات صداقة وتجربينهم قصصاً... لم يكن لهذا اهمية في

لندن، لكن هنا الامر مختلف... اذا شك احد بوضعنا الحقيقي،

لاعتقد بأننا نبحث عن المغامرة.

فاجابت ساره:

- ونحن مغامرتان في الواقع... أنت... أنت لن تكذبي على الناس

بكل بساطة... اليس كذلك؟

- لا يا حبيبي لأن احداً لن يطرح علينا الاسئلة مباشرة. فيكفي

ان ندعي ان هذه هي طريقة عيشنا العادية الطبيعية.

- يبدو لي هذا غير صحيح. لماذا يتوجب علينا الادعاء؟

- يا الهي كم انت بسيطة. الاتفهمين ان نخبة الناس يعيشون في

دوائر مغلقة لا يخترقها الا من هم فيها؟

فردت ساره بحزن:

- لا ادري اذا كنت اود فعلاً دخول عالم هذه النخبة وهذا

المجتمع.

- أما أنا فأريد ذلك. هيا اذهبي واستحمي الآن. سأبدأ أنا

بتزيين وجهي وسأرتدي فستاني الموشين الاخضر، واقترح ان

ترتدي انت فستانك الحريري الابيض... وهذا تكمل احداً

الآخرى.

وانتهت ساره من ارتداء ملابسها بينما كانت انجيلا ترتب

موشها. لم يكلف فستانها الحريري الابيض مبلغاً كبيراً لكنه كان

بسيطاً لدرجة تغش الناظر اليه فيفكر ان دار ازياء كبيرة صممت،

وهو عبارة عن صدر ضيق بلا أكمام وتنورة واسعة مثنية. وانتعلت

ساره معه صندلاً بنفسجياً ونحلت بحلق من اللون نفسه ورثته عن

امها.

لم تتلصق ساره من انتظار اختها على الشرفة لمدة ساعة لأن المنظر

كان جميلاً يضح بالناس والحركة. ولما دخلت الغرفة لم تستطع الا ان

تبدي دهشتها عند رؤية جمال اختها وزودة تصفيف شعرها على

شكل تاج، وقوامها الرشيق المغطى بالموسلين، فصرخت:

- آه... أنت رائعة.

فاجابت انجيلا وهي تنظر الى ظهرها العاري في المرأة:

- أرجو ذلك، لكن هنالك خطر المنافسة فأنت لا بأس بك ابداً يا

حبيبي. فإذا استطعت ثمالك نفسك واذا برهنت عن ثقة في النفس،

لاستطعنا ادعائنا الجميع .

وبينما هما تنزلان الى قاعة السهرة، شعرت ساره بنفسها متضايقه وطالما فضلت العوده والمكوث في غرفتها .

كانت قاعة السهرة مليئه عندما وطئت أنجيلا عتبة الباب وساره وراءها بقليل . وفجأة صمت الحضور هنيهة ونظر الموجودون الى الفتاتين فاضطربت ساره وافتعلت اضاعه شيء ما أخذت تبحث عنه في حقيبتها . بعد ذلك تقدمت انجيلا نحو الكراسي الحمراء الفارغة بهدف الجلوس على احدها وتابع الحضور الحديث بينهم .

والفت ساره نظره عامه على وجوه الناس حولها فلاحظت ان معظمهم ، كركاب الطائرة ، متقدمون في السن ما عدا فريقاً من الشبان والشابان المجتمعين حول طاولة وبعض الشبان وحدهم ، هنا وهناك .

كل شيء حتى الآن كان هادئاً وناعماً ، وتساءلت ساره وهي تأكل بعض الزيتون الذي وضعه الخادم امامها ، عن موعد العشاء فقد فتح الهواء والبحر قابليتها للأكل .

في هذه الاثناء اقتربت من ساره سيدة بملثه القوام ، زرقاء الشعر ، ترندي ثوباً أبيض مطرز الاطراف ، وطلبت من الخادم شرباً بلهجة أميركية واضحة ثم التفت وتوجهت بحديثها الى جارتها :
- يا الهي . ما هذا اليوم . ذهبنا هذا الصباح لنقوم بنزهة في الحديقة الكبرى . بعد الظهر أصراً رونالد وشدد لكي نزرع معاً اعماق البحر وحدائقه في منطقة ليفورد كاي . يجب يا عزيزتي زيارتها بأي ثمن فهي هائلة . . . يذهب المتخرجون الى اعماق البحار بواسطة بواخر زجاجية شفافة ويتمتعون بألوان لا مثيل لها . عفواً . لا اعتقد اني رأيتك قبلاً . هل وصلت اليوم ؟

لم تجد ساره جواباً اذ ادهشها هذا الكلام الكثير ، وأثر على رأسها

مفعول عطر هذه المرأة الغريبة ، فاكثفت بالابتسام .

- آه ، انت انكليزية . لقد زورنا انكلترا السنة الماضية خلال دورتنا حول اوروبا وقد اعجبني كثيراً . كل شيء في بلدك جميل وهاديء كأننا في عالم آخر . . . سأعرفك على نفسي : اسمي اميلي ستيفسنت .

ألفت ساره نظره على أنجيلا لتحاول معرفة ردة فعلها على تصرف هذه السيدة وردت بأدب :

- تشرفنا بمعرفتك . اسمي ساره غوردون وهذه اختي أنجيلا .
- آه . ها هو رونالد .

وأومأت السيدة بيدها متجهة بنظرها نحو شاب طويل بلباس سموكينغ حاد عن الباب ليترك الممر لسيدتين أتيقتين . وما أن اقترب من امه حتى قالت الاخيرة :

- هذا ابني رونالد . رونالد ، أقدم لك الأنستين انجيلا وساره غوردون . وصلنا اليوم من انكلترا .

رونالد ستيفسنت شاب عمره بين ٢٥ و ٣٠ عاماً . لم يكن جميل المظهر بشعره الاحمر ونظاراته الكبيرة لكن ابتسامته الجذابة جعلته ينال اعجاب ساره مباشرة . بعد الانتهاء من تقديم ابنها الى الصبيتين قالت السيدة ستيفسنت :

- رونالد ، عندما كنا في لندن ، التقينا بالسيد والسيدة غوردون . هل تذكر ؟ وأنا متأكدة من انها كلمانا عن ابنتيهما . . . كان ذلك في وستبوري . . . فهل من الممكن ان تكونا انتما الابنتين ؟ يا للصدف . . .

فتمتمت ساره :

- ان والدينا متوفيان للأسف .

- أنا آسفة . اعتذر . لقد اخطأت بسؤالتي . . . اذن ، انتما

لوحدهما؟ رونالد، الا تؤمن بشجاعتها؟ فتاتان صغيرتان
لوحدهما... اذن، والحالة هذه، ستعيشان معنا الليلة فأنا أعرف
كم هو صعب التزول في فندق لا تعرفان احداً فيه.

تساءلت ساره عن الطريقة التي ستتخلص فيها انجيلا من هذه
الدعوة وتعجبت عندما رأتها تحجب بإبتسامة عريضة:

- انه لطف كبير منك يا سيدة ستيفنس ولكي اكون صريحة معك
نحن نشعر ببعض الضياع فهي المرة الاولى التي نساخر فيها
لوحدهنا. فالسنة الماضية...

قطعت انجيلا حديثها وعضت على شفتها بحنية رأسها بينما
فاضت شفقة السيدة ستيفنس.

- يا لها من كارثة عذبة. أفهمكم جيداً واعي رغبتكما في ترك
أوروبا في هذه الفترة من السنة. وهذا تماماً ما فعلته عندما فقدت
السيد أوتواوي، زوجي الاول... رجل طيب، كريم. كان علي ان
أطير فوراً الى هاواي لانسى الصدمة... علينا الآن ان ننسى هذه
القصص المحزنة وان نتعلم كيف نعيش معها وننتقل الى المستقبل
الأفضل. اليس كذلك؟

خلال العشاء تبادلت انجيلا احاديث عديدة مع رونالد بينما
تحدثت ساره احاديث السيدة ستيفنس الكثيرة وهي تروي وتسلسل
حياتها وتأكّل في الوقت ذاته وجبة دسمة من الاطباق المحلية التي
ارادت تقديمها للصبيتين.

بعد العشاء كانت السيدة ستيفنس وابنها متواعدين مع اصدقاء
اميركيين ليذهب الجميع الى ناء ليلي في احد الاحياء الوطنية. فقالت
انجيلا بعدما وجهت السيدة ستيفنس لها الدعوة:

- انها فكرة رائعة. كنّا نودّ الذهاب معكم لكن ساره تشعر بنوع
من الارهاق منذ مدة وعليها ان تنام باكراً. فالنوم في الطائرة لا

يكفي، اليس كذلك؟

نظرت السيدة ستيفنس الى ساره:

- خيل الي انك متعبة ونحن نتناول طعام العشاء فأنا حساسة لكل
ما يصيب احداً حولي. فعليك ان تفعلي ما نصحتك به اختك
الكبرى. لا شيء أفضل من النوم لاسترداد العافية. في هذه الاثناء
وجهت انجيلا ركلة الى رجل اختها التي فهمت دورها ولعبته دون
نقاش:

- لكنك متذهين انت يا انجيلا، اليس كذلك؟ أنا متأكدة انك
لست متعبة.

- طبعاً لا يا حبيبتي لكني لن اتركك وحدك. سننام معاً باكراً هذا
المساء.

- لا داعي لذلك، فأنا متأكدة انك تحبين الذهاب. اقنعها
أرجوك يا سيدة ستيفنس.

- أجل، تعالي معنا يا أنجيلا فستزعج اختك اذا عرفت انها
السبب في حرمانك من السهرة.

فكرت ساره في نفسها والغضب يكاد يخنقها: احقاً؟ انتظري يا
انجيلا حتى تعودتي من سهرتك...

- اذا كنت متأكدة من عدم ضرورة وجودي بجانبك يا ساره...
طبعاً لا ضرورة لذلك يا حبيبتي... والان عن اذنيكم.

ما ان وصلت ساره الى غرفتها حتى تركت العنان لغضبها...
فبعثرت احذيتها في زاوية الغرفة ورمت بنفسها على السرير. لم تفهم
قصد اختها بهذا التصرف ولكن مهما كان هذا القصد، فعلى انجيلا
ان تقنعها! وهمت بالخروج وحدها... لكنها بعد التفكير فهمت ان
ناسو مدينة من غير المستحسن ان تخرج فيها فتاة بمفردها في المساء.
فعلقت ثيابها بتأن وارادت ثياب النوم.

كانت الساعة قد قاربت الحادية عشرة ليلاً عندما دخلت عن
الشرقة ولم ترجع انجيلا من سهرتها إلا بعد ذلك بساعتين . فما كان
من ساره إلا ان اضاءت الضوء الصغير المجاور لسريرتها وقالت :
- أتمنى ان تكوني قد أمضيت سهرة ممتعة .

- آه . . . أنا أسفة يا حبيبي ، خفت ان ازعجك .
- تزعجينني ؟ بصراحة أريد ان اصرخ من الغضب . . . انجيلا
انت . . .

- اسمعي . لقد تصرفت هكذا من أجل مصلحتنا . لم اكن اريد
حرمانك من السهرة . . . ستكون هنالك أفضل منها . . . على
العموم تعرفت على شاب ملائم جداً لك .
- شكراً جزيلاً على طيبتك التي اعجلتني . . . هل لي الآن ان
اسألك لماذا تصرفت هكذا ؟

لماذا جعلتني مريضة وطفلة بحاجة الى نوم ؟
- لاني لم ارد ان نغفرك اميل في بحر من الاسئلة . فالواقع انها
بمجرد الانتهاء من قصة حياتها ، متبداً بالاستفسار عن حياة
الآخرين . فوددت ان تطرح الاسئلة علي أولاً . . . على فكرة . . .
سنتناول الغذاء معها ومع اصحابها غداً . لقد بدأنا أفضل مما كنت
أتوقع .

- ظننت أنك مستخلصين منهم . . . فهم لا يعطون انطباع النخبة
من المجتمع .

- انهم ليسوا أفضل وأرقى العائلات الاميركية . هذا ليس
هدفي . . . ألم تري الماس في يديها ؟
- انه يشبه البحص النهري .

- غريبة انت يا ساره . . . لا تفرقين بين الياقوت والزجاج
الاحمر . . . انه ماس رائع .

- انجيلا ، لا تهدفين الى القاء شباكك على رونالد ؟
- انه لطيف واعتقد اني اعجبه . . . لكنني اود دراسة الاحوال كلها
قبل القرار . . . غيره اقل جمالاً . . . رونالد لا بأس به .
نظرت ساره بقلق الى اختها وهي تخلع ملابسها وتزيل مساحيق
التجميل عن وجهها . بدت انجيلا اقسى قليلاً من السابق مما خلق
عند ساره شعوراً بالكارثة القريبة .

سمعت السيدة ستيفست تقول ان الجميع يذهبون الى مسبح باراديس بيتش على جزيرة هونغ. وبما ان مكتب استعلامات الفندق كان مغفلاً، لم تجد ساره أحداً يدها على كيفية الذهاب الى المسبح. اتجهت الصبية نحو المرفأ باحثة عن أحد يدها ووجدت نفسها في المكان الذي جلست فيه البارحة والمركب الابيض فلامنكو أمامها، راسياً في النقطة ذاتها. . . . فعرفت أن المجهول الرمادي العينين ما زال في ناسو وحقق قلبها خفقة غير عادية.

- هل تبحثين عن مركب أو وسيلة تنقلك الى الشاطئ؟
قفزت ساره وأدارت رأسها وفتحت عينيها على وسعها عندما عرفت من يكلمها. . . كأنه المارد خرج من المصباح. . . فكرت فيه فحضر.

- خدمة بواخر الفندق تبدأ في الساعة لكنني وللصدف، كنت أنوي الاتجاه الى الشاطئ. . . تستطيعين المجيء معي.
- آه. . . شكراً جزيلاً. . .

أخذ الغريب حقيبة ساره وقفز بها الى المركب وبعد ما وضع الحقيبتين مديده لضيافته ليساعدها على الصعود الى المركب فشعرت ساره للمرة الثانية بيديه الكبيرتين الدافئتين على خصرها.

بعد عشرين دقيقة، ركضت ساره على الرمال ورمت نفسها في المياه الخضراء المشعة. كانت ترتدي لباس بحر أصفر أجبرتها أختها على شرائه اذ كانت تفضل شراء لباس أكثر حشمة.

وبعد استمتاعها بالسباحة مدة نصف ساعة، غير مكترثة لوجودها مع هذا الغريب، اكتفت بنشوة الرياضة الجسدية في هذه المياه الدافئة الهادئة. وخرجت من الماء لترى مرافقها يجلس على الشاطئ بجانب ترموس زرعه في الرمال. فصرخت ساره بعد ما

٢ - اللقاء

استيقظت ساره في الساعة السادسة. . . . فمئذ خمسة عشر يوماً، كانت تحلم بالنوم العميق، دون التفكير بهم تنظيف البيت. أما اليوم وبما أنها ليست مضطرة للقيام باكراً، شعرت بنشاط وجراءة غريبة لبده نهار جديد.

كانت أنجلاً قد أخبرتها بأنهم سيحضرون الشاي الى الغرفة في الساعة الثامنة، فقررت ساره النزول للسباحة لأن المدينة ما زالت هادئة، ولأن لديها ساعتين من الوقت قبل الفطور. وتركت هذه المرة لشقيقتها كلمة على طاولة الغرفة تعلمها بمكان وجودها.

خرجت ساره من الغرفة بهدوء حاملة منشفة البحر وثياب السباحة تحت ملابسها، لم يكن في الفندق حوض سباحة لكنها

نزعتم قبعة السباحة:

- آه، رائع... من غير المستغرب أن يسمى هذا الشاطئ باراديس.

فقدّم لها الشاب فنجاناً من القهوة اخذته وقالت بعد ما غطت ظهرها بمنشفة أمسكت ببعض الرمال بيديها:

- لماذا لون الرمل زهري هنا؟

- لانه من المرجان المفتشر. يجب أن يكون أحد أجدادك من رموز البحار، فطريقة سباحتك رائعة.

- تعلمت السباحة في سن صغيرة جداً، وأنا أعشق البحر، لكن التمرين ينقصني، فقد توقفت منذ سكنا لندن.

فسألها الغريب بعد ما قسم بينهما ما تبقى من قهوة:

- الا تعتقدين أن الوقت قد حان لتعرف على بعضنا؟ اسمي ستيفان رائد.

- وأنا، ساره غوردون.

- ساره... اسم يليق بك. فبالرغم من لباس السباحة المتعجرف الذي ترتدين، والطلاء الذين يخفي أظفارك، تبدين خجولة ورصينة.

فشعرت ساره بالحرارة تصل الى حدودها لكنها تابعت محاولة ادعاء اللامبالاة:

- خجولة ورصينة؟ تعبيران قديمان جداً.

- تعبيران قصدت أن أمدحك بهما. فني ناسو، ناسم من الاناس المتعجرفين الفارغين.

- هل تأتي كثيراً الى هنا؟ اعتقدت أنك تسكن الجزر الصغيرة.

- بيتي في فلامنكو كاي، لكنني أشتغل في ناسو.

- فلامنكو كاي... اسم جميل لجزيرة، لم أربحياتي دواساً زهري

اللون، الا في السينا طبعاً...

وابتسمت ساره وكأنها تذكرت حادثة معينة وأكملت:

- هل تعتقد أن الدواس عصفور ناعم؟

فرفع حاجبيه علامة النفي:

- طبعاً لا. انه من نوع العصافير الفاتكة الاناقة والترفع.

بعد ذلك حدثت ساره ستيفان عن السيدة ستيفسنت بدون قصد الاساءة ولكن فقط لانها أرادت أن يشاطرها تسليتها، فقرحت عندما رآته بقمته بصوت عال بعد ما أخبرته عن وصف السيدة الاميركية لحدائق ما تحت البحار وخاصة ليفورد كاي وصندوق مجوهرات رمز البحر.

- لا أريد أن اكون شريرة فالسيدة ستيفسنت سيده فاضلة فعلاً، لكنني لا أستطيع تمالك نفس من الضحك عندما أفكر بأنها قامت بدورة في أوروبا في ثلاثة أسابيع وتعتقد انها تعرف كل شيء.

- أنا أعرف هذا النوع من الناس جيداً. في الواقع، أفضل طريقة لمعرفة أعماق البحار هي الغوص، هناك نزعات بحرية منظمة توصلك الى الصخور تحت سطح البحر، فبواسطة قناع وجهاز تنفس، تستطيعين الغوص والتنزه تحت الماء لساعات وساعات. هناك باخرة لهذا الغرض، تبحر من أمام فندقك بعد الفطور.

- رائع، سأذهب. ولكن... لا... فقد اتفقت مع اختي أن نناول طعام الغداء على متن لست أدري أية باخرة أميركية. يا لسوء الحظ، وبأله من عبء ثقيل.

- لا بأس فقاع البحر لن يهرب واليخوت الكبيرة تروح ونحي. بلا توقف، ستكتشفين الأعماق مرة ثانية.

- بالرغم من كل هذا، أفضل الذهاب الى الصخور المائية.

وقف ستيفان ومدّ يده لساره.

- هيا بنا، يجب أن نعود الآن والآ قلقت عليك أختك.

- تركتها كلمة على الطاولة أعلمها أين أنا... أرجوك أن تتصرفي دقيقة واحدة فقط لارتدي ملابسك فزلاء الفندق لا يجهدون فكرة التزهة بلباس بحر مبلل.

- احتاجت سارة لدقيقة واحدة لتختفي وراء شجرة نخل لتخلع لباس البحر وعندما عادت كان ستيفان قد ارتدى سرواله وقال لها بعد ما أصبحنا في المركب:

- إذا أردت أن تسبحي غداً صباحاً، فسأمر حوالى الساعة. معظم الناس يمضون سهراتهم في النوادي الليلية وينامون قبل الظهر لذلك تكون الشواطئ خالية في هذه الساعة.

- شكراً لهذه التزهة وللقهوة.

- رفقتك تشرفني. ويوماً، عندما تتخلصين من ارتباطاتك على

اليخوت والبواخر، سأحملك وأعرفك على جزيرتي.

- أنتظر هذا بفارغ الصبر... هل هي فعلاً لك؟

- نعم، تستطيعين أنت استئجار جزيرة إذا أردت بشرط أن يكون فيها ماء صالح للشرب. وإذا كنت لا تخافين من نظام أكل يقتصر على الأسماك وفواكه البحر، بإمكانك العيش بضمن بخس جداً في كوخ من قش سطحه من النخيل.

- يا ليت... أرجو ذلك. ولكن عندما ينتهي المال الذي

معنا...

تمت سارة هذه الجملة وعرفت خطأها فاستطردت بصوت عال

لتغطي أثر ما قالته:

- هذا مشروع عظيم، لكن من غير المعقول أن ينقطع الإنسان

مرة واحدة عن الحضارة فأنا لا أتخيل نفسي أعيش وحيدة أبدياً، بلا

كتب ولا موسيقى مثلاً.

- تستطيعين إيجاد رفيق لك، ثم تستطيعين أخذ الكتب والراديو معك.

- إذا كان هذا معقولاً بنظرك، فلماذا لا نقضي كل وقتك على جزيرتك؟

- لأنني مثلك، بحاجة إلى رفقة. فحتى الآن لم أعر على فتاة تقبل بغسل الثياب في الساقية، ويطبخ الأكل على نار الحطب... كلهن في انحذار مستمر، يتوقفن مصيرهن على الغسالة الكهربائية والطباخات الالكترونية.

- عندما وصلا إلى المرفأ، استطاعت سارة رسي السفينة كما يجب أو بالأحرى كما علمها ستيفان عند أول لقاء لها فقال لها وهو يناولها حقيبة البحر:

- إلى اللقاء غداً، واستمتعي بوقتك مع الأميركيين الأثرياء.

- دخلت سارة غرفتها في الثامنة إلا خمس دقائق، وبينما أنجيلا ما تزال نائمة. ولم تذكر سارة كلمات ستيفان إلا بعد ما رمت الورقة التي تركتها لاختها. عليها أن تعود باكراً كي لا تشغل بال اختها... وبينما أخذت تغسل لباس البحر، انتهت أنها لم تكلمه عن أنجيلا... فكيف عرف أن لديها اختاً؟

- أحضرت موظفة الفندق الشاية الشاي والكعك والبرتقال المقشر للفتاتين فشكرتها سارة. وبدأت تسكب لنفسها الشاي عندما استيقظت أنجيلا ومنططت جسمها كاهرة:

- آه... هذه هي الحياة الحقيقية.

- لقد عدت الآن من البحر حيث سبحت.

- يا الهي. في هذه الساعة؟ هذا جنون فعلاً.

- البحر كان دافئاً.

- حتى ولو كان دافئاً. أنا لا أبلل لباس البحر وشعري لا يجتمل

امضت الفتاتان قبل الظهر في التنقل بين المخازن الأنيفة وزيارة السوق في الهواء الطلق، الذي أعجب ساره أكثر من محلات باي ستريت. فاشترت لنفسها قبة كبيرة من القش بينما اعتدت أنجيلا بفرق الاسعار بين ناسو ولندن فاشترت لنفسها عطر الجزر.

كان يخت بلييكر في عرض شاطئ «الحب» في الناحية الشمالية الغربية. فقاد رونالد الصيبتين في سيارة الكاديلاك التي استأجرها، جلست أنجيلا بقرية، وساره في الخلف قرب السيدة ستيفست التي ارتدت ثوباً يتناقض مع عمرها، وغطت نفسها بالجواهرات. كان شاب باهامي بانتظارهم لينقلهم الى اليخت. وهم في طريقهم، كانت الضحكات تلي بعضها والضجيج يعلو من اليخت الراقي. فذهبت أفكار ساره في جو التزهة الحلوة التي توصلها الى أعماق البحار والتي تملئت عنها بسبب هذه الحفلة.

أق معظم المدعوين ساعة ابتداء المشروب وبعد قليل لم يبق إلا خمسة أشخاص فقط: السيد بلييكر السمين البشوش في قميص من هاواي وقبة بحرية، وزوجته وابنها جو وابنتها دولوريس. كان هناك أيضاً رجل اسمه بيتر لازلو لم يتضح سبب وجوده. ويتكلم بلهجة أوروبا الوسطى. ولاحظت ساره خلال الغداء أنه كان لطيفاً ومع كل السيدات الموجودات دون أن يوجه كلمة واحدة الى أنجيلا. بالرغم من توقعات أنجيلا، لم يكثر السيد بلييكر بساره تماماً كعدم اهتمامها هي به. عند الساعة الرابعة، وبما أن أحداً لم يهتم بالذهاب، اعتقدت ساره أن انسحابها لن يؤثر على أحد، ولن يلاحظه أحد، فذهبت تسبح لوحدها على الشاطئ القريب وبمعدا جلست على الرمال واضعة يديها على ركبتيها. كان الماء نقياً هادئاً كالزيت، مال لونها الى الليلي في المنطقة التي غطتها ظلال اليخت.

أغمضت ساره عينيها ووضعت خدها على ركبتيها لترتاح لكن صوتاً ما جعلها تفتحها من جديد. واذا بيتر لازلو يقترب منها سائلاً بابتسامة:

- هل يضجرك الاميركيون يا آنسة غوردون؟
- لا، لا أبداً، انهم لطفاً، لكنني شعرت برغبة في المجيء الى هنا.

- هل تسمحين لي بالجلوس معك؟ أو تفضلين البقاء وحدك؟
فأجابت بأدب:
- أرجوك، تفضل.
فتناول علبه الدخان من جيب البنتلون القصير الذي كان يرتديه.
- اعتقد أنك لا تدخنين.
وجلس قربها بعد ما أشعل سيكارته غير أنها كانت الاولى التي تقطع الصمت بينهما.

- من أي منطقة من أوروبا أنت يا سيد لازلو؟
- كنت من هنغاريا... أما الآن فأنا بدوي رجال اذا صح التعبير...
- اعتذر لاني سألتك هذا...

فأدار رأسه وحاول معرفة ما وراء أفكارها.
- لماذا الاعتذار يا آنسة غوردون؟
فأحمر وجه ساره:
- لأنك فقدت بلدك.

فأجابها وهو يحرك يده باتجاه البحر:
- ألا تعتقدين أن كل هذه الشواطئ وهذا النخل والبحر الرائع... ليس كل هذا أفضل من شتاء أوروبا الوسطى؟
- أنا... لا أعرف.

- هذا لا شك فيه، فالإنسان يجد هنا كل ما يشتهي وكل ما تقدمه الدنيا.

قال هذا ونظر بعيداً في الأفق فحاولت ساره تأمله لتعرف اذا كان فعلاً بهذه السطحية واللامبالاة أو أن كلامه إدعاء.

- في الجزر الصغيرة ربما، لكني لا أفكر هذا عن ناسو، ومع ذلك فتشوة الشمس ليست كل شيء.

أجابها بنوع من السخرية

- حقاً؟ ماذا تظنين من الحياة غير ذلك يا آنسة غوردون؟

- لو كنت رجلاً لشعرت بوجوب القيام بعمل ماء، بعمل يعني.

- أعتقدين أن التسلية الدائمة هي نوع من الانحطاط؟

- انحطاط وضجر...

- أود لو شاطرتك الرأي لكن بالنسبة إلي، المضجر هو العمل بالدرجة الأولى.

- ماذا تفعل في الدنيا؟

فرغ كنفه مبدئاً عدم الاكتراث:

- أعطي دروساً في التزلج المائي وقد كانت الاميركية الصغيرة تلميذي. وأنت يا آنسة غوردون، ماذا تفعلين؟ أنا متأكد من أنك لا تسلين كل الوقت.

أخرج سؤاله ساره لأن أنجيلا أنذرتها من ضرورة عدم التكلم عن حياتها في لندن. فحاولت تغيير مجرى الحديث.

- لا شيء جدير بالذكر. فبالنسبة للنساء، الزواج هو أحل مهنة، إلا تعتقد ذلك؟

فنظر اليها قبل أن يتسم ويحيب:

- نعم، أعتقد هذا فيما يتعلق بك.

لم تعرف ساره كيف تحوّر جوابها، لذلك فضلت تغيير الحديث

والموضوع:

- كلمني عن التزلج المائي. هل هو صعب التعليم؟

- هذا يتوقف على التلميذ. فبالنسبة الى فتاة مثلك لا تخاف الماء، تتعلمين التزلج المائي بعد درسين أو ثلاثة. بعد ذلك يجب ممارسة هذه الرياضة للتمكن منها والقيام بحركات طموحة.

هل تودين أن تجربي يوماً ما؟

ظالما أرادت ساره التزلج كالهواء أمام مركب سريع. كان عرضه فكرة رائعة لكنها خافت ألا يكفيها المال لأكثر من درس واحد، لذلك أجابت بنوع من اللامبالاة:

- أخشى ألا يكون لدي وقت للتعلم فالذي أريده فعلاً هو الغوص في أعماق البحر.

- فعلاً... هذا منظر يجدر اكتشافه.

وارتاحت ساره لأنها ابتعدت عن المواضيع الشخصية لكن السيد لازلو سرعان ما أعاد الحديث عن حياتها الخاصة قائلاً:

- أنت مختلفة جداً عن شقيقتك يا آنسة غوردون. لا أتكلم عن جمالها فأنت لديك جاذبيتك الخاصة. أنا أقصد فرق النفسية، فهذا يعني.

- تتكلم وكأنك عالم نفسي. الفرق بيننا غير مستغرب. أنجيلا تشبه امنا وأنا أشبه أينا.

- هل والداكما معكما هنا؟

- لا، نحن هنا وحدنا.

وقامت ساره وهي تهتم بالوقوف:

- والدانا متوفيان... علينا أن نعود الى البيت، فربما أراد الباقون الانسحاب بعد قليل. وسبحت ساره عائدة وهو يتبعها.

- اذا غيرت رأيك بالنسبة الى تعلم التزلج المائي، أنذريني فيسرتي.

ان اعلمك.

لما صعدا على متن اليخت، لاحظت ساره ان انجيلا غاضبة لكنها لم تعرف اذا كان انسحابها هو السبب او اذا كان قد حصل حادث ما في غيابها.

اوصلت عائلة ستيفسنت الفتاتين الى ناصو في السادسة وعرفت سارة في الطريق ان سهرة راقصة تقام مساء في الفندق حيث يرقص التزلء على الشرفة الكبيرة غير ان حفلة كبيرة كانت تقام مرتين في الاسبوع مع اوركسترا واستعراض.

وعندما دخلت الفتاتان غرفتهما، قالت انجيلا لاختها:
- حقاً يا ساره، انت جافة وفظة الطبع. كيف تذهبين بعد الظهر دون استئذان؟

- اعتقدت ان احداً لن يلاحظ غيابي.

- وكنت ايضاً وقحة مع بلييكر الشاب.

- ابدأ. لكنه لم يعجبني... هذا كل ما في الامر.

- اتصور انك تفضلين لازلو البشع.

- بالتحديد.

- انت فعلاً غريبة وغير معقولة. انت اسوأ من الاطفال... يجب

ان تعرفي من هو.

فردت ساره مرتبكة:

- ماذا تقصدين؟

نظرت اليها انجيلا بطريقة يائسة وقالت:

- الامر واضح. هذا النوع من الرجال موجود دائماً في أماكن

عائلة، فهو يتبع الاغنياء... ويعيش على حساب النساء.

- ما هذه النفاهة؟ ما هذه الفكرة؟ قال لي انه استاذ في التزلج

المائي.

- وعرض عليك دروساً... أنا اراهن على ذلك...

- بالفعل، ذكر ذلك.

- أيتها الحمقاء، طبعاً ذكر ذلك. فهو يعتقد أنك مثل تلك الاميركية الصغيرة، ابنة رجل يمشي على الذهب. فالفتيات الصغيرات مثل دولوريس بلييكر هن الضحايا المثاليات، فهي تنفق كل مصروفها لتشتري له هدايا. واذا كانت أكبر سناً، لأقنعها بأنها مغرمة به وسحب منها ومن والدها أموالاً كثيرة.

نظرت ساره الى اختها بذهشة، متأثرة بالاسلوب وينمط صوت انجيلا السام أكثر منها بالتعبير المستعملة. فحني لو كانت شكوكها صحيحة، لماذا تحكم بهذه القساوة على الرجل؟

عندما نزلت الفتاتان في المساء، كان المكان مهرجانياً من الفساتين المتعددة الألوان والتطريز الدماع والمجوهرات البراقة. اختارت انجيلا ثوباً من الساتان المطرز الأكتاف، وارتدت ساره فستاناً من الاورغندي الأصفر.

وقف رونالد ستيفسنت الذي كان جالساً مع والدته ليستقبل الصبيتين. أما والدته فعدا عن مجوهراتها العديدة، وبالرغم من الطقس الصيفي، فقد ارتدت معطفاً من القراء الأبيض سرعان ما استندته على طرف كرسيها.

بعد العشاء، دخل الجميع الى قاعة الرقص حيث كانت الفرقة تعزف موسيقى الكاليسو. وبعد ما طلب رونالد الشراب، صرخت أمه:

- ها هو السيد لازلو الجذاب. لم يقل لنا بأنه سيأتي...

رونالد، اذهب واطلب منه الانضمام البنا. سيكون رفيق ساره فلا عجب في ذلك فانا اعتقد انه أن من أجلها.

وأضافت متوجهة بالحديث الى ساره:

- لاحظت أنه تبعك اليوم الى الشاطئ... لا شك أنك أعجبت.

فاحمر خدًا ساره وألقت نظرة الى أختها التي كانت تشعل سيكارة وعلى وجهها تعبير لا يفسر.

- آه، براغو، لقد نجح ابني رونالد باحضاره الى طاولتنا.
قبل بيتر لازلويد السيدة الاميركية بأناقة أعجبتها، ثم ابتسم لساره وهما على أنانقتها واكتفى بانحناء بسيطة أمام أنجيلا. وقبل أن يجلس الرجلان، بدأت الفرقة بالغزف فدعا رونالد أنجيلا للرقص، فقالت السيدة متفست:

- لقد خيأت علينا نيتك في الحضور هذا المساء يا سيد لازلو.
- لم أكن أنوي ذلك قبلاً، ثم قررت في آخر لحظة. هل تودين الرقص يا سيدتي؟

- هذا لطف منك، لكنني متأكدة من أنك تفضل الرقص مع ساره... اذهبا معاً فيجب أن يتسلل الشبان والشابات... أنا أفضل البقاء هنا... لقد تعبت اليوم.

- هل تفضلين علي بهذه الرقصة يا آنسة غوردون؟

ترددت ساره لكن السيدة متفست أصوت:

- هيا، أسرع، فلا بد أن قدميك يرقصان سلفاً.

كانا قد دارا حول المرقص مرة واحدة عندما سأل الهنغاري:

- هل تحبين الرقص يا آنسة غوردون؟

فأجابت ساره:

- لا أمارسه كثيراً.

ارتاحت الصبية عندما شعرت بسهولة اللحاق بخطواته لأنها لم تكن تعرف الكثير عن خطوات الرقص وزاد ارتياحها عندما لاحظت أنه لم يختار الخطوات المعقدة.

- ألا تخرجين كثيراً في لندن؟

- بلى، لكنني أفضل الذهاب الى السينما أو المسرح. ماذا تفعل أنت في أوقات فراغك يا سيد لازلو؟

- أرجوك، نادني بيتر... في ناسولا وجود ولا ضرورة للاصول، فالجميع في عطلة والوقت يمر بسرعة، فحرام اصاعته بالتعقيدات المماثلة.

تساءلت ساره، اذا كان بيتر حور الحديث بهذه الطريقة قاصداً عدم الاجابة على سؤالها... ان وضعه الظاهر كاذب فعلاً، أو أن حكم أنجيلا عليه جعلها تشك في أمره.

- حسناً اذا كانت هذه ارادتك.

- وهل تسمحين بأن اتاديك ساره؟

- بالطبع.

توقفت الموسيقى واعادها بيتر الى الطاولة ممسكاً بذرعاها. ولما بدأت الرقصة الثانية، دعا رونالد ساره بكل أدب، فقبلت، وبعد لحظات، لمحت ساره أنجيلا ترقص مع بيتر ولم تستطع إلا ملاحظة جمالهما معاً، على عكس تناسق أختها مع رونالد متفست.

كانت الساعة قد قاربت منتصف الليل عندما أعادت ساره الرقص مع بيتر. وفجأة كاد نفسها ينقطع وأحست بالدهشة تخرج من عينيها... ستيبان راند هنا، يقف قرب الباب مرتدياً سموكنغ أبيض، كادت لا تصدق أنه هو... كانت باحة الرقص مليئة لدرجة جعلتها تضيق، ومع كونه آخر من فكرت بإمكانية وجوده في تلك السهرة، غير أنها تأكدت أنه هو، بلحمه ودمه، إلا اذا كان له أخ توأم... ماذا جاء يفعل في هذا القصر؟

عندما رآته قرب البحر في اليوم السابق، وفي الصباح ذاته، لم تكن تتخيل أنه يملك ثياب سهرة... هل أن من...؟ لا

مستحيل... مستحيل، فقد كان لطفاً منه أن يأخذها معه الى الشاطئ... أظهر بعض الاعجاب بها، لكنها لا يمكن أن تتخيل أنه أتى الليلة ليراهها.
- مساء الخير، ساره.

أصابتها الدهشة عند سماعها صوته لدرجة أنها توقفت مباشرة عن الرقص... كيف استطاع رؤيتها والعثور عليها وسط كل هؤلاء الناس؟

- أوه، ستيفان... بيتر... اقدم لك ستيفان راند، ستيفان، السيد لازلو...

- مساء الخير، هل أستطيع أخذ ساره منك يا لازلو؟ وهي تنتقل بعينها من الواحد الى الآخر، فهبت ساره ببعض الانزعاج أن الرجلين يعرفان بعضهما وبينها نوع من الفتور المتبادل. اعتقدت للحظة أن بيتر سيعترض. ثم، وبعد ما انحنى معتذراً، ترك يدها وقال بصوت لا نبرة فيه:
- طبعاً... الى اللقاء يا ساره.

وبعد أن أخذها بين ذراعيه للرقص، سألتها ستيفان هادئاً:
- تبدو عليك الدهشة من رؤيتي.
- بالفعل... نعم... ماذا تفعل هنا؟
- ألم تحزري؟

ابتسامته والطريقة التي كان يشدها فيها اليه، جعلت خفقات قلب ساره تزداد...

- كيف كان غداؤك ظهر اليوم؟
- جيداً... ممتازاً جداً... كدت لا أعرفك بهذا الزي.
- أنا دهشت أيضاً... لم أتوقع رؤيتك ترقصين مع لازلو.
- تعرفنا عليه اليوم، على متن اليخت لماذا، ألا يعجبك؟

- ليس لي أي موقف ضده، لكنه لا يصلح كصديق لك.
- لماذا؟

كاد يجيب على سؤالها عندما صممت الموسيقى وأطفئت الانوار في القاعة تدريجياً، فقال ستيفان محاولاً حاية ساره من الناس العائدين الى طاولاتهم:
- سيبدأ الاستعراض.

فكرت ساره بأنها سيتجهان أيضاً نحو الطاولة التي جلسوا عليها مع آل ستيفنس لكن ستيفان أخذها الى الناحية الثانية من القاعة وجلس الاثنان على كرسيين في موقع يريان منه الاستعراض بوضوح.

استغرق استعراض الفرقة الوطنية نصف ساعة، أعيدت بعدها الاضواء الى القاعة وعادت الموسيقى.
- لا اعتقد أنني أستطيع النهوض باكراً والخروج للسباحة اذا غمت في الثانية صباحاً.

فسألتها ستيفان وهما يدوران معاً ببطء على نغم رقصة الفالس:
- هل تودين الصعود الى أراضي الصنوبر غداً بعد الظهر؟
- هذه فكرة جميلة لكنني أجهل مشاريع أختي للغد.
- اذن عليك دائماً أن تفعل كل ما تريده هي؟

- لا، ليس فعلاً، لكنها... هي التي تقرر المشاريع اجمالاً.
- اذن يجب تقديمي اليها... أين الطاولة التي تجلسون حولها؟
- كانوا هناك، قرب الباب... ستيفان... لست مدرساً في التزلج المائي ولا شيء من هذا القبيل، اليس كذلك؟

فابتسم مستغرباً ثم رأت ساره في عينيه تعبيراً قاسياً:
- أعطيت بعض الدروس لبعض الناس، لكن من باب الهواية وليس الاحتراف. لماذا تسأليني هذا؟

- لا أدري . هكذا .

انتظرت وتاملت أن يقول لها ماذا يفعل في الحياة ليكسب عيشه ، ولم تعرف إذا كان يتجاهل حشرتها أو إذا كان يرفض فهم السؤال . لم يجيب آل ستيفنس ظنّها ، إذ استقبلوا ستيفان بلطفهما وحسن ضيافتهما المعهودة . وكانت أنجيلا مؤدبة ، بسيطة ، لم تظهر شعوراً بالانزعاج كما فعلت مع لازلو .

- هل أنت هنا بصدد عمل معين أم أنك في عطلة يا سيد راند؟
فاجاب ستيفان السيدة ستيفنس :
- أنا أعيش هنا .

- فعلاً؟ هذا شيق . . . يجب إذن أن تكون عشت جوّ العواصف الماثلة التي كلموني عنها اليوم .

- عواصف الخريف؟ نعم من الممكن أن تكون شديدة المساواة .
- آه ، هذا مثال ساطع عن أسلوبك البريطاني في تصغير الأشياء . . . أكدّ الشخص الذي أخبرني والذي لم أعد أذكر من هو ، أن العاصفة تهبّ بسرعة مائة وخمسين كيلو متراً في الساعة ، أثنى من كل قلبي ألا تحدث عاصفة مماثلة خلال مكوثنا هنا .

فاجاب ستيفان مطمئناً الاميركية المضطربة :
- هذا غير وارد ، ففضل الأعاصير هذه بترأوح بين آب وتشرين الأول وقتلها هبت لتعكر الفصل السياحي . عندنا بعض العواصف لكنها لا تقارن بالأعاصير .
فتدخلت أنجيلا سائلة :

- ماذا يحدث عند هبوب أعاصير مماثلة؟
- نخشيه ، ونتنظر مرور العاصفة . . . سأخذ ساره غداً الى أراضي الصنوبر فهل تودون مرافقتنا؟
ألقت أنجيلا نظرة على أختها ولكن قبل أن تنفقه بكلمة ، قال

رونالد :

- الأنسة أنجيلا وأنا سنقوم بالصيد تحت البحر . ألا تزيد المجيء معنا يا سيد راند؟
فأنت بلا شك تهيد هذا الصيد ما دمت تسكن هنا . سنذهب في الساعة العاشرة وسن بقي طيلة النهار .
فنظر ستيفان الى ساره قائلاً :
- أفضّلين هذا؟

وتخلّل نظراته نوع من السخرية إذ انه كان يعرف أنها تفضل البقاء معه ، لكن تنقصها الجرأة للروح بذلك .

ولحسن الحظ ، أخذت السيدة ستيفنس القرار بدلاً منها :
- اعتقد أن يوماً بكامله في البحر يتعب ساره ، بينما تريحها نزعة طويلة في الغابة . لذلك أقترح عليكم أن نلتقي جميعاً للعشاء ، وبعد ذلك نستطيع الذهاب الى ناد ليلي . . .

لم يعترض أحد على هذا المشروع لكن ستيفان أضاف :
- حسناً جداً ، سأنظرك في باحة الفندق غداً ظهراً يا ساره .
وبعد وقت قليل ، أقتع السيدة ستيفنس بالرقص معه ، تبعها رونالد وأنجيلا ، بينما بقيت ساره وحدها مع بيتر .
كان ينظر الى كأسه منذ عدّة دقائق ولو دعا ساره للرقص تخيل إليها أنه غير سعيد .

- سأبقى هنا هذه المرة . . . أشعر بالكسل .
- ربما نشعرين بالحر . هل تريدان التنزه قليلاً على الشرفة؟
كانت طاولات العشاء قد نقلت واستبدلت بمجموعات من الكراسي الخالية من الناس عندما وصلا الى الشرفة ، فجاءت نسائم البحر ناعمة منعشة بعد جوّ قاعة الرقص العائلي بالعطور والدخان .

كانت الساعة قد قاربت الواحدة صباحاً ولكن، في مكان ما على طول المرفأ كان أحد الباهامين السود يغني الكاليسو بصوت جميل والبحر الفضي اللون تحت القمر المثير، يدغدغ بصوت أمواجه أطراف السفن واليخوت الراسية، وعندما رفعت سارز رأسها، رأت سلسلة هائلة من النجوم:
- ما أروع هذا المنظر.

ودارت صوب جزيرة هورغ وفكرت بنزعتها الى باراديس يتش مع ستيفان حيث سبحت في صباح اليوم نفسه... فتحت لو كانت هناك الآن لتسبح تحت ضوء القمر وتشعل ناراً من الأخشاب الموجودة لتشوي اللحم، على شاطئ البحر.

وقاطع بيتر أفكارها وكأنه عرف ماذا يدور في رأسها:
- أحياناً، تنظم الفنادق حفلات على الجزر الصغيرة تؤكل فيها اللحوم المشوية على الفحم.

هل تعرفين ذلك؟ على حاضريها الاستراحة والنوم بعد الظهيرة... فالباخرة التي تقلهم تذهب في منتصف الليل ولا تعود إلا مع طلوع الشمس.

- حقاً؟ علي أن استعلم، فهذا ممل جداً؟

- ألا تشعرين بالبرد بعد حرارة قاعة الرقص؟

قال هذا محاولاً تغطية كتفها بيده.

- لا أبداً، فهذا نسيم منعش.

- في كل حال، أعتقد أنه من الأفضل العودة، فربما لم تستحسن

أحتك فكرة بقائنا معاً مدة طويلة.

ف نظرت سارز اليه بطريقة شكّت فيها بمصدر شعوره.

- لماذا تقول ذلك؟

- انه انطباع شخصي.

فشعرت الصبية ببعض الانزعاج. كان يتكلم بدون اكتراث لكن الاحتمال كبير بأن تكون أنجيلا قد استفادت من الرقص معه لتضع النقاط على الحروف مندية انزعاجها من برود هذا الشاب تجاهها.
- أنجيلا غير منفتحة على الغرباء... هذا تصرفها الطبيعي مع كل من تجهله.

- ربما هي غاضبة لأنني لم أضطرب أمام جمالها، فهي بلا شك معتادة على الاعجاب الدائم فيها.

- هي معتادة على ذلك لكنها بعيدة عن الادعاء والكبرياء.

فأجاب بيتر بنهكم:

- المرأة الجميلة متكبرة دائماً، فإذا لم يقع الرجل في غرامها، مطلق رجل، لصدمت وأصابها الحزن والقلق.

- أنا لست من رأيك. هذا صحيح عن بعض النساء ولكن ليس عن أنجيلا، فليس لأنك لا...

صعقت سارز فجأة.

- ماذا؟

- علينا أن نعود بسرعة.

رافقها بيتر ولكن قبل الدخول الى قاعة الرقص قال لها:

- اذا كنت وحيدة غداً صباحاً، ربما وددت تعلم التزلج المائي.

اجملاً لا أعطي دريساً قبل الغداء لذلك، وبما أنني أعرض الدروس عليك بصفتي صديقاً، تستطيعين البدء غداً.

كان العرض مغرياً لدرجة منعت سارز من المقاومة، معها كلّف الثمن مع أختها.

- أه، شكراً، شكراً جزيلاً، يسعدني ذلك.

- عظيم، أنتظر أذن في مكنتي تحت الشجرة في العاشرة صباحاً.

والآن، سأعيدك الى أصدقائك وأستاذن منهم.

بعد ذهاب بيتر بقليل، تمنى لهم ستيفان ليلة طيبة بدورهم وانسحب. وما أن أدار ظهره حتى قالت السيدة ستيفسنت:
- هل تريدون رأيي؟ هذا الرجل هو الصورة الأصلية التي أتخيلها عن رجل إنكليزي، هل تفهمون ما أعني؟ هذه اللهجة الجميلة والحركات الأنيقة.

فسألت أنجيلا أختها:

- أين عرفته يا ساره؟

- على المرفأ... فقد... فقد أخذني معه على الشاطئ.

فيان العبوس على جبين أنجيلا لكنها لم تنفوه بكلمة لكن السيدة ستيفسنت سألت:

- أسألك من هو... أحد أعضاء الحكومة ربما...

فأكمل ابنها مع مسحة تسلية في عينيه:

- لماذا لم تسأليه يا أمي؟

- سألته بطريقة غير مباشرة، لكنه من نوع الذين لا يحبون التكلم

عن أنفسهم إذ تهرب من سؤالي.

وتابعت أنجيلا مقطبة حاجبيها:

- أعني ألا يكون في خروج ساره معه غداً خطر عليها.

فطمأنتها الأميركية:

- أنا متأكدة من أنه رجل محترم.

فاقترح رونالد:

- إذا كان من سكان هذه المنطقة أو هذا الفندق فستطيع

الاستفسار عن أصله.

فصرخت ساره:

- آه... لا.

التفت إليها الجميع فاحمرّ خداهما:

- اعتقد أنني رشيدة وأستطيع اختيار أصدقائي دون... دون ضرورة الاستفسار عنهم.

على العموم أشعر الآن بالنعاس، سأصعد إلى الغرفة.

تبعها أنجيلا بعد نصف ساعة. ولما لم ترغب ساره في التحدث إليها، افتعلت النوم العميق.

استفاقت الفتاتان متأخرتين ولما نزلتا إلى الشرفة، كان رونالد قد بدأ فطوره. وبعد بضع دقائق جاءت أمه بسرعة ولحفة وكأنها تريد إعلان نبأ مهم جداً:

- لا أريد أبداً أن تعتقدي يا عزيزتي ساره، بأنني أندخل في شؤون غيري، لكنني لاحظت اضطراب أنجيلا فيما يتعلق بموعذك بعد ظهر هذا اليوم، لذلك نويت التكلم مع موظفة الاستقبال الخدومة عن الشاب. فغضبت ساره ولكن السيدة ستيفسنت أكملت:

- لقد كنت كتومة جداً وحريصة في حديثي. فسرت للموظفة أنني تعرّفت على السيد راند في الحفلة الراقصة وأنني أود الحصول على عنوانه لدعوته إلى حفلة في بيتنا. وينظري، أحسنت في خطوتي هذه والأ لبدونا كلنا كالبهائم أمامه. كان يجب رؤية وجه الفتاة الهازية عندما سألتها عنه. تخيلوا أن هذا الرجل هو صاحب الفندق الذي نحن فيه.

استقبل النبا بصمت قصير قالت بعده ساره:

- صاحب الفندق؟ لا... لا يمكن...

فاندثشت السيدة ستيفسنت من ردة فعلها.

- ما بك يا ساره؟ لماذا امتنع لوتك هكذا؟ يا الهي... هل أنت

مريضة؟ ربما ذهبت إلى النوم متأخرة.

- لا، لا، أنا بخير... فقط صداع بسيط... سأتناول حبة

دواء... اعتذر.

فصعدت ساره بسرعة الى غرفتها ولما دخلتها انكأَت على الباب بعد أن أقفلته بقوة.

بعد لحظات ارتسمت على وجهها ابتسامة مِرّة مآخرة... هكذا اذن، بعيداً عن كونه رجلاً من الجزر لا تقبل به أنجيلا، كان ستيفان أحد أكبر أثرياء أصحاب الفنادق في ناسو، على مستوى غنى رونالد ستيفنس... إذا لم يكن أكثر... سرواله وقميصه المهرثان لم يكونا إلا طعاماً جذبها اليه... ياها من بلهاء، تنغّر بالمظاهر... لم يكن في الواقع من نوع الرجال الذي تحب... بل من النوع الآخر، الثري، السطحي، الناجع، المادي...

٣ - المغامرة

عندما ذهبت أنجيلا بصحبة آل ستيفنس الى الصيد، ارتدت سارة ثياب السباحة تحت قميصها وسروالها، وحضرت حقيبتها ونزلت الى صالون المراسلة. وبعد ان مزقت العديد من اوراق الرسائل الراقية المطبوع عليها اسم الفندق، استطاعت كتابة بضع كلمات وجهتها الى ستيفان راند معتذرة عن عدم قدرتها على مرافقته الى غابة الصنوبر.

ابتسمت لها موظفة الاستقبال عندما رأتها آتية نحوها:

- بماذا تستطيع ان اخدمك يا آنسة غوردون؟

- اود لو سمحت ان تعطي هذه الرسالة الى السيد راند.

- بكل سرور، لكنه موجود الآن في الفندق اذا اردت التكلم

- لا ، لا ، شكراً ، الأمر غير مستعجل .

شعرت بالراحة عندما رأت بيتر يصل في الوقت المحدد . فعندما كانت تنتظره على شرفة الفندق ، خافت أن يراها متيفان ويلحق بها ، خاصة وانها كانت متجدة صعوبة بالرد عليه اذا سألتها عن سبب الغاء موعدهما .

زورق بيتر كان من نوع القوارب المثينة القوية واسمه وايتسيرايت وهو لونان : اسود وفضي .

جلس فيه رجل باهامي بلباس بحري خاص ممسكاً بالدفة الخشبية ، وإلى جانبه رجل اسود يراقب قطر السفينة ابتسم عندما رأى بيتر يحتمل ساره الى القارب .

وعندما ابتعدا عن الشاطئ ، أمسك بيتر بأدوات التزلج وبدأ بتعليم ساره :

- اذا وقعت اثناء التزلج يجب ترك الحبل مباشرة فتقعين مسببة دويأ كبيراً دون ان تنضروي او تقالي ، ونذهب بعدها لتتشلك من الماء . عليك الاتعمي بأدوات التزلج فهي تطوف وحدها . اهم شيء هو ترك الحبل . احدي التلميذات ، بعدما شعرت بقرب وقوعها ، تمسكت بالحبل فكانت اصابتها لا بأس بها . لم يجرها القارب بعيداً لأن السائق لاحظ ما حدث فخفض سرعة سيره ، لكن التلميذة ارتعبت وخافت .

- بأي سرعة يسير القارب عندما يجر متزلجاً ؟

- حوالي ٣٠ عقدة عند الراشدين . طبيعي ان تكون السرعة اخف مع الاطفال الذين يتزلجون على الواح خشبية اصغر .

- ثلاثون عقدة ؟ بدأت اشعر بالخوف . . .

- لا تأبهي فساكون بجانبك . وعندما تعتادين على هذه الرياضة ،

مستودين ممارستها طيلة اليوم .

عندما صار القارب في عرض البحر ، نزل الاثنان وسبحا لتعيرين العضلات ، ثم اعطاهما الشاب الاسود الواح التزلج .

فسأل بيتر ساره عندما كان الاثنان في الوضع الصحيح لبدء التمارين :

- مستعدة ؟

فهزت ساره رأسها بالانجاب وشدت يديها على مسكة الحبل الخشبية . كانت شبه جالسة على الهواء والواح التزلج امامها قليلة الانحناء .

- حسناً . . . والآن منبداً ، لا تنسي ان تبعدي ركبتيك عن بعضها . . . هيا بنا .

بالرغم من كونها سباحة جيدة ، لم تستطع ساره ان تتمالك خوفاً عندما بدأ القارب يتعد . كانت اصابعها تشد قبضة الحبل الخشبية ورجلاها تفرقان في المياه فوق لوح التزلج . شعرت بأن عضلاتها مشدودة متقلصة استعداداً . . . وفجأة وبسرعة هائلة ، اشتد الحبل وشعرت بأن القارب يتأرجح صعوداً ونزولاً على سطح الماء وهي تتبعه . فصرخت بشكل لا شعوري ، ثم احست بنفسها ضائعة في رغبة هائلة . . .

اخبرها بيتر فيما بعد ان منظرها كان مضحكاً لدرجة كاد يقع من جرائه ، فلم تصدق ساره انها واقفة على الماء . . . وحتى لو وقع بيتر ، لم تكن لتلاحظ ذلك . . . ولما اصبحت مستقيمة على الماء غابت عن العالم الخارجي وتركت لنشوتها العنان . . . تلك النشوة التي لا توصف . . . الجريان على سطح الماء تحت شمس رائعة في جو عطلة وراحة لم يسبق لها ان نعمت بها . . . كان الهواء يدغدغ خصلات شعرها وطعم الملح والهواء على فمها .

بعدما خفف القارب من سرعته، وبينما كان الاثنان يسبحان،
سألها بيتر:

- هل اعجبك التزلج المائي؟

فهزت ساره رأسها وكانت ما زالت تحت تأثير تجربتها الجديدة،
محمرة الخدين وفي عينيها بريق سعادة لا يخفى:
- آه، بيتر. هذا، هذا رائع. كنت اود الا اتوقف ابداً. ان التزلج
المائي اسهل مما يبدو عليه.

- رائع، كنت متأكداً انه سيعجبك. تعالي، سنجرب مجدداً.
بعد دورات عديدة، شعرت ساره بانها اكيدة من قدرتها للدرجة
انها بدأت تتبع بيتر وتتعلم منه الحركات الصعبة... فكان فرحها
اكبر وسرورها اعمق، وسرعته على سطح الماء اقوى.
مر ذلك الصباح بسرعة هائلة واصيبت ساره بخيبة امل عندما
حاولت التزلج وهي ممسكة بالقبضة الخشبية بيد واحدة، اذ عرف
بيتر ان الوقت صار متأخراً وعليه العودة الى الفندق.
- حقاً حان وقت رجوعنا؟ شكراً يا بيتر... لا اعرف كيف
اشكرك.

فساعدتها على الخروج من القارب قائلاً:

- لا شكر على واجب فأنت موهوبة جداً. توازنك رائع ولا
بصيص الخوف مثل الكثيرين... مع بعض التمارين الاضافية
ستصبحين مستعدة للقيام باليهلوانات على الماء.

فخجلت ساره من هذا الاطراء.

- هل تعتقد هذا فعلاً؟ كم اود ذلك.

لو لم تكوني مأخوذة بعد الظهر، لأكملنا التمارين خاصة وان
تلاميذي قد اعتذروا عن الحضور...
- لكنني غير مرتبطة بعد الظهر.

- الست ذاهبة الى الغابة مع رائد؟

فنفث ساره بحركة رأسها:

- حصل تغيير في المشاريع...

ثم اكملت مقبرة الحديث:

- بيتر... لا استطيع ان اقبل منك الدروس دون مقابل.

فاجابها بلهجة صارمة:

- تستطيعين... وستفعلين. فلا احد يقبل المال من اصدقائه.

والآن، هل نعيد الكرة؟

كانت الساعة قد قاربت الواحدة عندما قال بيتر:

- لو عرفت انك ستبقين معي، جلبت بعض الاكل... ما رأيك

لو نذهب ونأكل في بيتي؟ تستطيعين بعد الاكل، الاستراحة في
الحديقة متفادية بذلك ضربة شمس.

يسكن بيتر في احدي الفيلاوات البيضاء الصغيرة المتعددة،
المحيطة بالشاطئ... وبينما كانت ساره تصعد من الشاطئ الى
حديقة بيت بيتر، فكرت بأن انجيلا ستقتلها اذا رأتها، ففي لندن،
كانت انجيلا نفسها تتردد في قبول دعوة رجل تكاد لا تعرف عنه
شيئاً... لكن هنا، في الباهاماس وفي جو مائل، تختلف الاعتبارات
وطريقة التعامل، عموماً كانت ساره متأكدة من شعورها مهما فكرت
اختها: بيتر رجل اهل بالثقة.

تأكدت ساره من حديثها فيما يتعلق ببيت بيتر عندما رأت داخل
منزله... لم تكن هناك اي دلالة على كونه رجلاً يلحق النساء ويود
اغواءهن بما يملك في بيته، كل الاثاث غاية في البساطة... بعض
المقاعد وطاولات منخفضة خشبية وبعض النباتات الخضراء. والذي
يفرق هذا البيت عن غيره من البيوت المجاورة، هو بعض معدات
التزلج والغوص وآلة تسجيل واسطوانات... هناك ايضاً الكثير من

الكتب والمجلات ويندقيتا صيد ماهي .

اعتذر بيتر عن الفوضى ودل ساره على الحمام الذي كان يستعمله كغرفة سوداء لتظهير الصور . . . وكان ينشر بعضها فوق المغطس . غسلت ساره يديها ووجهها ووضعت بعضاً من احمر الشفاه وسرحت شعرها الرطب ولما عادت الى غرفة الجلوس، رأت بيتر يحضر لها عصيراً من الفواكه :
- اعتذري يا ساره فالخادم غائب اليوم ، لذلك لن استطيع ان اقدم لك وجبة طعام شهية .

- هل تريد مساعدة ؟

فاجابها ضاحكاً :

- الفوضى عند رجل عازب مثل توفظ شعور سيدة البيت عندك ؟
- لا ابداً . . . في كل حال انا لا اسمي هذا فوضى . . . فالمكان مريح وقريب الى القلب .
- حببتك حساسة امام الفوضى واعتقدت انك شديدة الاهتمام بالترتيب .

- اذا كنت هكذا فالأمر يعود الى الضرورة اكثر منه الى الذوق الشخصي . فبيتنا كان صغيراً للدرجة ان ترتيبه كان واجباً والا لفرقنا بالاغراض والحاجات . . . فاليك بكامله كان بحجم هذه الغرفة . . .

بعد هذا الاعتراف البريء وبعد الغداء، خرج بيتر بصينية القهوة الى الشرفة المطلة على البحر وجلس مع ساره ، كل على كرسي قماشى طويل .
- بعد الظهر، سأصورك ، وهكذا عندما تعودين الى لندن ، تتذكرين هذه العطلة .

- وانت ، ماذا ستفعل ؟ هل تنوي الاستقرار هنا وقضاء كل

حياتك ؟

- من يدري ؟ انا لا اقوم بأية مشاريع . اني مرتاح هنا ، احب المكان ، واكسب عيشي بطريقة تعجبني . . . اما المستقبل ، فيبرهن عن نفسه بنفسه . لم اعد شيئاً لأحلم .

- كم عمرك يا بيتر ؟

- واحد وثلاثون عاماً .

- ليس كثيراً .

- عدد السنوات ليس مهماً . . . المهم هو الطريقة التي يعيش بها الانسان .

حتى الآن لم تكن ساره قد نجرات على سؤاله عن حياته ، لا بد انها ستوقظ عنده ذكريات مؤلمة . لكنها اسرعت بالسؤال حتى لا تغير رأيها :

- ماذا كنت فعلت لو لم تترك هتغاريا يا بيتر ؟ هل كان لديك عمل لحيه ؟

امسك بيتر ابريق القهوة وسكب لها من جديد :

- هل تعرفين التوكاي ؟

- اعتقد انه شراب . . . اليس كذلك ؟

- بالتحديد . انه نوع من عصير العنب . اهلي كانوا يملكون كروماً منذ اجيال عديدة . ولما كنت صغيراً ، علمني ابي كيفية زراعة الكروم . لكن حياتنا بدأت تصعب بعد موته ، حتى قبل الثورة ، وعلمت حينها اني من غير الممكن ان ابقي هناك . فأن يكون الانسان بلا وطن ، شيء صعب بلا شك ، لكن البقاء في وطنه والشعور بالنعاسة ، شيء اصعب .

كان يتكلم ويتأمل البحر في وقت واحد . شعرت ساره ببعض الحزن عليه خاصة وان ثنيات فمه عبرت عن تأثره البالغ . وفجأة نظر

اليها مقاطعاً مجرى الحديث والتفكير:

- يكفي التكلم عني الآن... إذا كنت مستعدة سنعود الى القارب لمزيد من تمارين التزلج المائي... عليك قبل ذلك وضع الزيت على جسمك، فحرام ان يحترق جلد بطراوة جلدك.

في نهاية بعد ظهر ذلك اليوم، استطاعت ساره بمهارتها التزلج ويديها على خصرها وقبضة الحبل الخشبية بين رجليها. عند اول محاولة لها لهذا التمرين، شربت الكثير من ماء البحر لكنها اعادت المحاولة ونجحت. وعندما رافقها بيتر الى الفندق ليوصلها، قال لها ممازحاً ان عدم مشاركتها له في التعليم خسارة اذ انها تستطيع تمرين الرجال وهو تمرين النساء...

- في الوقت الحاضر، ليس لدينا معلمات جيالات... وهذا التجديد في اسلوب التعليم لا بد ان يلاقي رواجاً كبيراً. فاجابته:

- اود لو استطعت البقاء.

كانت تشعر بنشوة التعب الجسمي المعزج بالاكشفاء المعنوي من جراء يوم مليء بالشمس وهواء البحر.
- ولم لا تبقين؟ لست مجبرة على العودة الى لندن، اليس كذلك؟ فردت مبتسمة وهي تفكر بردة فعل انجيلا اذا سمعت بمشروع كهذا:

- لا، لست مجبرة على الرجوع.

فلم يشدد بيتر وسأل:

- في اي ساعة تعود اخذك من رحلة الصيد؟

- لا اعرف، لقد تكلموا عن عشاء متأخر ثم الذهاب الى ناد ليل للرقص.

- ربما تأخروا اذا كان يوم الصيد ناجحاً. هل تودين العشاء معي؟

اذا كنت تحبين الاكل الصيني، لدينا الخيار بين مطعمين جديدين: غولدن دراغون وبلاك بير.

- اود ذلك يا بيتر، لكنني افضل انتظارهم.

- لا بأس، سنذهب معاً في مساء آخر.

عند عودتها الى الفندق، ارادت ساره الصعود بسرعة الى غرفتها خوفاً من رؤية ستيفان راند لكن مفاجأتها كانت عندما صادفت اختها انجيلا في المصعد.

- مساء الخير يا انجيلا. هل استمتعت بوقتك؟

حاولت ساره اخفاء المفاجأة عند رؤية اختها لكن شعورها خائفاً.

- نعم كثيراً. لقد اصطدنا العديد من الأسماك.

كانت نبذة صوت انجيلا عجيبة ومقرونة بابتسامة لكن، ما ان اصبحت لوحدها مع اختها في المصعد، غيرت نبرتها:

- ماذا فعلت اليوم؟ التحينا الآن السيد راند الذي اتينا بأنك الغيت موعدك معه.

- فعلاً، لقد غيرت رأيي.

- كيف يمكنك يا ساره ان تكوني بهذا الحمق؟ ما هو العذر الذي اعطيته؟

- لم اعط اي تفسير. قلت له بكل بساطة انني لن اكون معه اليوم.

ولما دخلتا الغرفة صرخت انجيلا بغضب:

- بعض الأحيان تتصرفين بعدم شعور بالمسؤولية. اود ان تتذكري ان افعالك تقع عواقبها علي... هلا قلت لي ماذا فعلت اليوم؟

فاعترفت ساره وهي تفك ازرار قميصها:

- تزلجت على الماء مع بيتر لازلو. ولو كان عندي القليل من

الذوق، لقبلت دعوته على العشاء... فكان هذا أكثر تسلية لي من رؤيتك عاقدة الحاجبين طيلة السهرة.

وللمرة الأولى لم يزد غضب انجيلا. كانت على وشك الصراخ، لكنها حركت كتفيها، دلالة على عدم الاكتراث، وقالت ببرودة:
- في أية حال، إذا قررت القيام بكل ما تريد، فليس بيدي حيلة. لكن حذار ان تطلي مساعدتي إذا ما خلق لك هذا الانسان مشكلة. وانصحك بتفادي ستيفان راند. فهو ليس من نوع الرجال الذي يقبل بتصرف مثل تصرفك.

خلال العشاء توقعت ساره رؤية ستيفان، لكنه لم يظهر...
عندما تركوا طاولة الأكل، كان مفروضاً ان يأخذها آل ستيفنس الى ناد ليلي. وبما ان هذا النادي لا يفتح قبل الساعة الحادية عشرة، ذهب الجميع الى مقهى الفندق. بعد نصف ساعة، تلمرت انجيلا من الحرارة الشديدة، فاقترح عليها رונالد القيام بنزهة بحرية على الكورنيش. وسأل امه بعدما وافقت انجيلا:

- وانت يا امي؟

- لا يا حبيبي فأنا اشعر بالتعب. اذهبا معاً. وإذا لم تجدانا هنا، عند عودتكم، سنكون في الصالون الكبير.

فأخذ رונالد انجيلا بينما مالت السيدة ستيفنس مبتسمة نحو ساره وقالت:

- اثني الا تكوني حانقة علي لاني لم اقترح عليك التنزه معها يا عزيزتي، لكنني متأكدة انها بحاجة للبقاء وحدهما... او بالأحرى هذا ما يريد رונالد.

- طبعاً، انا افهم ذلك.

- هل تعرفين اني قلقة بشأنه؟ حتى ايام الجامعة كان قليلاً ما يخرج مع صبايا في سنه. وفي الفترة الأخيرة كان منهمكاً بأعمالنا للدرجة لم

تعطه دقيقة واحدة للراحة. وقد تعذبت كثيراً في اقتاعه بالمجيء معي الى هذا المكان في عطلة.

توقفت السيدة ستيفنس عن الحديث لحظة لتشرب الشراب، بينما تساءلت ساره عن هدف هذا الحديث.

- انا متأكدة ان ابني ليس نادماً الآن على المجيء ولن افاجأ اذا كانت هذه العطلة تاريخية في حياة رונالد... ماذا تعتقدين انت يا ابنتي الصغيرة؟

فردت ساره بنوع من الارتباك وعدم الراحة:
- لا اعرف.

- ألم تقل لك اختك شيئاً؟ ربما لا... انتم الانكليز أكثر تحفظاً منا... حتى بين ابناء العائلة الواحدة. فتخيلي...

وقاطعت الاميركية حديثها وعلى وجهها علامة مضايقة مفاجئة:
- آه... يا الهي، ليتني لم أكل فواكه البحر... فهذا النوع

من الأكل يزعج كبدي... هل تعرفين... ساره، يا حبيبي، اكون لك شاكرة اذا صعدت الى الغرفة وجلبت لي ادويتي... فإذا

تناولت حبة دواء فوراً، تكون عواقب العشاء سليمة.
- طبعاً، حالاً...

اجابتها ساره وفي نفسها فرحة لا توصف لأنها ستهرب من هذا الحديث ولو قليلاً.

- هذا مفتاح غرفتي. تعيدني الأدوية على طاولة ادوات الزينة في علبة صغيرة ملونة... لا يمكن اضرارها.

بعد ضحيج طابق الفندق الأرضي، وجدت ساره نفسها غارقة في هدوء الطابق الأول. دخلت ساره الى غرفة السيدة ستيفنس

وفتشت عن زر الكهرباء... طاولة الزينة كانت غيبة بعدد هائل من زجاجات العطور والمراهم وادوات الزينة مما اضطرها للبحث مطولاً

قبل العثور على العلبة الصغيرة الملونة. تساءلت ساره عما تفكر
الخدمات عندما ترخين غرقاً مثل هذه. ولاحظت بأن الغرفة بكاملها
كانت بهذه الفوضى. . . فتفتحت على العلبة المغطاة بالبودرة ومشت
نحو الباب عندما ارعشها صوت آتٍ من خلفها:
- مساء الخير يا أنسة غوردون.

شعرت ساره بالحجل والارتعاج واستدارت لتواجه ستيفان راند:
كان يرتدي بدلة خفيفة رمادية فاتحة مع قميص من الحرير الأبيض
وربطة عنق غامقة، من لون واحد.
- لقد ندمت كثيراً لأنك لم تستطعي المجيء معي الى الغابة.
كانت ساره مرتبكة للدرجة انها قالت اول كلمة مرت في رأسها:
- كنت . . . كان عندي صداع.

فراحت جفنًا من جفنيه يرتفع بقصد الهزء:
- اذن انا اخطأت. فقد كنت على متن باخرة بعد الظهر، وخيل
الي انك كنت تتزججن على الماء.

لم تعرف ساره اين تذهب بوجهها. لم يكن الكذب من عاداتها.
قالت ما قالت لان هذا الرجل الواقف امامها كان يفقدها توازنها. . .
- نعم، هذا صحيح. اعتذر الآن لأني اتيت لاجلب شيئاً للسيدة
ستيفست.

كان المصعد والسلم عن يمينها مما جعلها مجبرة على المرور امامه.
فلما ان تقدمت حتى وقف في عرض الممر وسألها:
- هل تلغين مواعيدك بصورة دائمة؟ عندما يعرض عليك مشروع
افضل؟

فازداد احمرار خدي ساره: لم يسد راند الممر نهائياً بوجهها، لكنها
شعرت انه لن يلبث ان يفعل: فأجابته ببرودة:
- لم يكن هذا السبب.

- ما هو السبب اذن؟

فترددت بين الحروب منه او اجابته بصراحة. فقررت الانتهاء من
الموضوع:

- كان عليك ان تقول لي بانك صاحب الفندق.
ايتسمت، لكن عينها كانتا ثيران وجسمها يرتعش:
- لماذا؟ لانك تعتقدين ان اصحاب الفنادق غير اهل بالثقة؟
فتفاجأت ساره بتحليله وفتحت عينها بغضب:
- طبعاً لا، فانت تعرف ان هذا ليس السبب.
- عفواً، لكني لا اجد علة اخرى.
- ارجوك، السيدة ستيفست تنتظر دواءها.
- تستطيع ان تنتظر قليلاً.
اريد ان اعرف ما يحدث؟

- السبب بسيط. . . لا أحب ان يهزاء مني الناس.
فضحك ستيفان راند بقوة مما زادها حيرة:
- اعذري لكنني لا افهم. . . كيف توصلت الى هذا التحليل
الغريب؟

- عرفت انني من نزلاء الفندق. . . ومع هذا لم تقل لي شيئاً. . .
جعلني اصدق انك تسكن جزيرة صغيرة.
- اذا كانت ذاكرتي جيدة. . . اعتقد انني قلت لك بانني اعمل في
ناسو.

- لكنك لم تقل لي ماذا تفعل في ناسو.
- لأنك لم تسأليني عن ذلك.
- آه. . . كل هذا بلا جدوى، لا فائدة للنقاش.
- فعلاً. . . لا جدوى لهذا لكنني اريد ان اؤكد لك بانني لم اهزأ
منك. فلنبداً من الصفر.

ما رأيك بزيارة الى جزيرتي غداً؟

سألها راند هذا السؤال بابتسامة جعلتها تتأكد أكثر وأكثر من جماله وجاذبيته مما زاد ارتياكها:

- آوه... لا... لا اعتقد اني استطيع، اسمع... علي ان آخذ الدواء الى السيدة ستيفنت والا قلقت علي.
- حسناً، سآتي معك وأفسر لها كل شيء.

لم يترك لها ستيفان الوقت لتعترض اذ امسك بيدها وقادها نحو المصعد. وعند وصولهما، وبعد اعتذار ساره عن تأخيرها، قالت السيدة الأميركية:

- مساء الخير يا سيد راند... هل تود الجلوس معنا؟ لقد اكلت كثيراً هذا المساء. لكن مأكولات فندقك لذيدة لدرجة لا يتمالك الانسان نفسه.

فرد ستيفان وهو يجلس والتولية بادية على وجهه:
- هذا شرف لي يا سيدتي. اسمحي لي ان اقترح عليك علاجاً افضل من هذه الأدوية مجتمعة.

اشار الى احد الخدم واعطاه اوامر بصوت منخفض ثم اكمل:
- هل تودين مع ابنتك والأنستين غوردون القيام بنزهة معي، في الغد، الى جزيرتي؟

- هذا لطف منك. يسعدنا ذلك. اليس كذلك يا ساره؟
شعرت الصية ان ستيفان يراقبها، فتفادت النظر اليه لكن السيدة ستيفنت لم تترك لها فرصة التعبير عن رأيها اذ سألته عن كيفية مجيئه للعيش في البهاماس:

- انا ادرس دائماً الأماكن التي تزورها بهدوء. البارحة مساء، قرأت في سريري تقارير مذهلة عن تاريخكم المحلي، تدور حول اول من جاء الى هذه الجزر واستعمرها وغامر فيها... هل انت من

سلالة احد اولئك المغامرين؟

- آوه... لا... يبدو ان عائلتي متحدرة من احد اللصوص المشهورين واسمه جاك راند لوثرار.

فبدا الرعب، لوهلة صغيرة، على وجه السيدة ستيفنت وظلت فاعرة فاهاً، هنيهة قبل اطلاق صرخة عبرت عن دهشتها.

- آه، طبعاً يا سيد راند... لا اصدق، لا استطيع ان اصدق.
نظراً للكتبي التي اقرأها كان هؤلاء الناس مذهلين، هائلين، غيبيين... على العموم اعتقد ان الميول الوراثية قد اختلفت منذ مدة بعيدة.

فأجاب ستيفان ساخراً:

- خاصة منذ تلك الفترة البعيدة.

في تلك اللحظة، جاء الخادم حاملاً الوصفة التي اوصاها ستيفان... كوب مليء بالسائل السميك بلون الكراميل البني.
- لا تخافي يا سيدة ستيفنت. طعم هذا السائل لذيذ.

فنظرت اليه الأميركية بطريقة حذرة، منه ومن الشراب، خاصة بعدما اعلن عن السلالة التي ينحدر منها ثم ذوقت السائل وقالت:
- آه... طعمه لذيذ.

عندها نهض ستيفان عن كرسيه:

- المعذرة، علي الانصراف، فلدي الكثير من الأعمال. ستكون الباخرة جاهزة في الساعة الحادية عشرة... اذا اردتم المجيء معي.
- حسناً... مساء الخير... ليلة طيبة يا ساره.

فانحنى بأدب وخرج مسرعاً من الصالون.

- اعتقد باتيان ساطع ان هذا الشراب قام بمفعول ايجابي.

وبعد وقت قصير قالت:

- اشعر بالتحسن البارز. الا تعتقدين اني جرحته بكلماتي

اليهلاء؟ فلو شككت لحظة بأن أحد جدوده لص، لما سألت. اتساءل
إذا كان كتابي يذكر جاك راند لونوار. . . يجب أن أعيد قراءة هذا
المقطع.

- السيد راند كان يمازحنا يا سيده ستيفسنت.

- لا فهذا ليس موضوع مزاح. . . انا مندهشة من كيفية اعترافه
باضل كهذا. إذا اردنا القيام بهذه التزهة معه، علينا النوم باكراً.
انت متعبة ايضاً. . . ما رأيك لو صعدنا؟ سنقول للخادم هنا ان
بني، رونالد وانجيلا باتنا نائمتان فأنا متأكدة من انها لن يغضبا، بل
على العكس سيفرحان.

في اليوم التالي، حوالي الساعة الثالثة، كانت ساره تستكشف
جزيرة صغيرة مهجورة، ضائعة في زرقاء المحيط الكبير، بين
نيوبروفيدنس والوثير. كان اخرون يتفياون تحت شمسية بحر كبيرة
مركزة في المركب. والأشجار الكثيرة تحبثهم عن عيني ساره. . .
وعندما اختفى صوت الراديو الذي حمله رونالد معه، خالت ساره
نفسها وكأنها ضائعة وحيدة في هذا العالم، بعيدة عن كل
الحضارات.

هذه الجزيرة كانت صغيرة نوعاً لتمثل الانزواء والانطواء المثالي.
كان طولها ٨٠٠ متراً على مئة متر عرض مليئة بالاعشاب الشائكة
وبعض اشجار النخيل التي يمكن لمن يريد السكن في الجزيرة
استعمال اوراقها كسقف.

انتصبت ساره واقفة بعدما نظرت الى قعر حوض بين الصخور
ورأت ستيفان يأتي نحوها من بعيد. كان يرتدي سروال بحر قصير،
عارى الصدر وعلى كتفيه منشفة. شعرت لوهلة دون ان تدري
السبب برغبة باهماله وكأنها لم تره، والاختفاء وراء اكوام الاعشاب.
عدا نحية صباحية مؤدية، ومساعدته لها في النزول الى المركب

للذهاب الى الجزيرة، لم يعرفها ستيفان اي انباء. فخیل اليها في
بعض اللحظات انه يتجاهلها عن قصد. جلست على الرمل تنتظره
واعصابها شديدة التوتر. ولما وصل، رمى بنفسه قريبا وقال:

- هل تعرفين انك، من بعيد، تحت القبة الكبيرة التي تعتلين،
تبدین وكأنك صبي في العاشرة من عمره يصطاد السلطعون؟
- حقاً؟

اغرقت ساره اصابع رجليها في الرمل الدافئ، واخذت تتأمل
المركب الراسي امامها. كانت قد خلعت تنورتها البرتقالية التي
يتماشي لونها مع قميصها، وابقت سروالاً قصيراً ابيض. . . اعطى
تناقضاً جليلاً مع لونها العسل الذي اقرت عليه اشعة الشمس خاصة
بعد درس التزلج المائي الذي اعطاها اياه بيتر، مما جعل لون رجليها
جليلاً جذاباً.

اشعل ستيفان سكاراة، ولاحظت انه، على عكس رونالد، الذي
كان يحمل علبة مذهبة رائعة مخصصة للسكراتر وولاعة ذهبية
متناسقة، كان ستيفان مكتف بالعلبة الاصلية ويولاعة بسيطة قديمة
لا قيمة لها.

- الآن وقد رأيت بعض الجزر الصغيرة، ما رأيك؟ هل ما زلت
تحلمين بمنافسة روبنسون كروزو؟
- طبعاً. هذا لا يزعجني. لكنني اعتقدت انك ستأخذنا لتفترج
على جزيرتك.

- كنت فعلت ذلك لو اتيت لوحذك.

- الا تحب آل ستيفسنت؟

- انا ارى العديد من السياح في ناسو.

- وانا ايضاً سائحة.

- لكنك لست اميركية سمينة ثرثرة.

فأحنت ساره رأسها ورسمت شكلاً من التراب.
- لم يكن لطفاً منك ان تهزأ منها البارحة مساءً. ربما هي محدودة
الافكار نوعاً ما لكنها طيبة القلب.
- اهزأ منها؟
- تذكر... عندما قلت لها انك تنحدر من قرصان لص! لقد
صدقك.

- وانت... الم تصدقيني؟
فرغمت ساره رأسها ونظرت اليه بطريقة يائسة ثم بدأت
تضحك.
- طبعاً لا.
- ولم لا؟ لا ارى السبب.

- اوه... انا اعرف ان هذا ممكن طبعاً، لكنه بخيل الي انه اذا بقي
قراصنة في هذه البحار، لانتهاوا على المشقة. في كل حال، اعتقدت
انهم في المنطقة الأكثر جنوباً... في جزر الانثيل.
- نعم، كان الجنوب مركز عملياتهم. لكنهم لم يحملوا
الباهاماس. خلال لحسين عاماً كانوا يحكمون هذه المنطقة، اذا صح
التعبير، ويستنون فيها القوانين. اكثرهم بطشاً شنقوا في فور
شارلوت، لكن الكثيرين منهم تعقلوا وتمركزوا هنا واصبحوا محترمين
جداً.

- بما فيهم جاك راند لوئوار؟

فأجابها بهزء:

- بلا شك، والا لما كنت هنا اليوم لأروي القصة والتاريخ.
بدعي اني لم اكن مجبراً على البرح باصلي الحقيقي. كان بوسعي مثلاً
ان اقول لها ان ابي جاء هنا بهدف شراء الأراضي واستثمارها قبل
وفود السياح اليها... لكن هذا الامر لم يكن ليهيئها.

- هل تعلم انها ستتردد ما قلته لها على مسامع الجميع؟
فابتسم ستيفان بقوة:
- سيزيد هذا بلا شك عدد نزلاء الفندق.
ثم اكمل حديثه مستعيداً حديثه:
- ماذا اتي بكما الي ناسو، انت واختك؟
- انها فكرة انجيلا. اعتقدت ان ناسو تغير جو حياتنا.
تأملها ستيفان واكمل:
- لا يمكن تصوركما كاختين.
- نعم... هذا ما يقوله بيتر لازلو... وما يقوله الجميع.
فجلس عندما سمع الاسم الذي ذكرته وقال بنبرة غريبة:
- على فكرة... نسيت امر لازلو.
- بخيل الي انك لا تحبه.
- فلنقل انه لو كانت لدي اخت شابة طيبة القلب ساذجة مثلك،
لما شجعناها على الاهتمام به.
فصمت ساره وقالت بانزعاج:
- انه رجل مؤدب وشيق.
- حقاً؟ هل كلمك عن هجرته المشهورة من هنغاريا؟
- لم يخبرني عن كيفية هروبه والطريقة التي ترك فيها بلاده فهذه
شك ذكريات يريد نسيانها.
- هذا ممكن...

بعد جواب ستيفان اللامبالي، شعرت ساره بنوع من الاحقار
بصوته، فغضبت وقالت:

- يبدو لي انه بحاجة الى الشفقة اكثر منه الى الشك.
فلم يخفب ستيفان تسليته بالحوار الذي يدور وقال:
- اتساءل اذا كانت هنالك امرأة واحدة في العالم، قادرة على

الصمود امام طعنة اجنبية غريبة وامام انطباع الشجاعة عند الرجل.

- لا يعجبك لأنه ربما اثر على السياح. فمن غير اللائق ان يذكرهم بان الحياة ليست عبارة عن حفلات وسهرات وحمامات شمس. تكون غطناً اذا قلت، فبعد الذي رأيته حتى الآن، معظمهم يهاونون ولا يباليون ابداً بصعوبات غيرهم. فهم منهمكون بسرورهم واكتفاءاتهم الذاتية.

- انت ايضاً مثلهم على الأرجح. اشك بان نصيب ومستقبل هنغاريا منعك من النوم قبل لقائك بصديقنا لازلو.

- هذا ممكن، لكنني على الأقل لم احتقر احداً لأنه فقير او غير مهم.

- يا... دقيقة... انت تغضين بسرعة دون سبب. انا لا احتقر لازلو... على العكس فهذا الشاب يعجبني وانا اقدره.

- بكل تواضع.

رأت ساره فم ستيفان يلتوي وبرقت في عينيه قلة الصبر. شعرت انه يغضب وليسب ما بدأ قلبها يخفق بسرعة اكبر واحست بان حوارهما اخذ اطاراً اخطر مما توقعت. كان عليها ان توقف الحديث لكن حدساً اخر جعلها تكمل:

- اعتقد انه لو كانت عندك اخت صغيرة بلهاء وطيبة وساذجة وسهلة القيادة، لكنت شجعتها على بعض الاميركيين الاثرياء مثل رونالد المسكين...

لم تكذب نهى جملتها حتى ندمت على جنونها العفوي، تبعت هذه الجملة فترة صمت ثقیل جعلها تغمر اكثر من الانزعاج. لم تجد الشجاعة الكافية لتسمع جواب ستيفان بل وقفت بسرعة:

- علينا اللحاق بالباقيين...

- لا... انتظري.

قال هذا وامسك يدها بيده السمراء مجبراً اياها على الجلوس من جديد، كان ستيفان قد غير ملامح وجهه فلم تعد ترى فيه قلة الصبر، بل تعابير اخرى... تعابير جعلتها ترتجف من التأثر... فقالت محاولة التكلم ببرودة دون التوصل الى التحكم بصوتها:

- ارجوك... اتركي...

- هل تعرفين انك تبحثين عن المتاعب؟ لا ادري اي دواء افضل لك، ضربة على كفلك او هذا... لم يعطها الوقت الكافي لتجيبه... ترك يدها واخذها بين ذراعيه... لم تفكر او بالاحرى لم تستطع ان تفكر بمقاومته... كان اقوى منها بكثير عما جعل مجهودها لمقاومته يذهب سدى... رد على ذلك ان قبعتها وقعت وجعلت الشمس تصب اشعتها في عينيها مباشرة... لم تقدر على تحريك رأسها رفضاً لأنه امسك بذقنها وشد باصابعه على ذراعيها ازدادت غضباً عندما فكرت بان حدسها وشعورها اتيا بها الى هذا الوضع الذي قبلت به ورفضته في الوقت نفسه...

- الامر ليس جديراً بالخوف يا صغيرة. لكن هذه التجربة البسيطة ربما جعلتك تعين الحقيقة والواقع... ما زلت طفلة يصعب عليها معايشة الذئاب.

- اوه...

انتشلت قبعتها من يده وترددت ثم صرخت في وجهه:

- انت افطع مخلوق التقيته في حياتي.

ونظرت اليه بطريقة كادت تدفنه فيها تحت التراب، تركته واكملت سيرها على الشاطئ.

كانت السيدة ستيفنست وحيدة في المكان الذي اختلروه ليجلسوا فيه، عندما وصلت ساره.

- اعتقدت انك مع ستيفان يا ساره. رونالد وانجيلا اختفيا. . .
اظن انها في الناحية الثانية من هذا المكان.

فتحمت ساره وهي تغش في حفية البحر:

- حقاً؟ اشعر برغبة في السباحة.

ذهبت لتغير ملابسها وراء بعض الاشجار. كان قلبها لا يزال يخفق بقوة ويدها ترتعشان لدرجة انها وجدت صعوبة في ترتيب ملابسها. كان ستيفان في الناحية الثانية من الشاطئ، عندما نزلت الى الماء. بعد بضع دقائق، وعندما قامت ببعض التمارين في الخوض الهادئ، استرجعت هدوء اعصابها.

الرجال مثل ستيفان راند عندهم مناعة ضد الكره. . . غضبها الهاء وسلاه. افضل شيء هو نسيان الحادثة التي حصلت اليوم وتجاهلها وكأنها لم تكن. . . ندمت لانها لم تتحكم باعصابها وتظل على هدوئها. . . لكن الندم لا يرفع الآن بعد فوات الأوان. . . بعد قليل رأت رونالد واختها عائدين، اليد باليد، انجيلا تضحك على كل ما كان يخبرها اياه. . .

عندما عادت ساره الى الشعية التي جلسوا تحتها، كان ستيفان موجوداً. . . قامت بمجهود هائل لتتذكر اليه وترد على نظره الساخرة بنظرة اكثر سخرية. . . عندما جان وقت العودة، تركته يساعدها على الصعود الى المركب دون اظهار شعورها. . .
هذا الشعور بالتأثير الشديد عندما لمسك يدها او يقترب منها او يشعرها بوجوده بجانبها.

عندما وصلوا الى نيويورك فوجدانس كانت الساعة تقارب السادسة، حين رأوا باخرة لوكارونيان تصل الى المرفأ. . . اوقف ستيفان مركبه

قرب سلم الفندق، وقفز الى الأرض ثم مد يده ليساعد السيدة ستيفنست على الخروج وتبعها الباقيون. وبينما هم يشكرونه على اليوم الرائع الذي امضوه، ظهرت شابة بصورة مفاجئة ونادته صاحكة:

- ستيفان. . . لماذا لم تأت لاستقبالنا؟

كانت طويلة القامة من عمر انجيلا تقريباً بلا شك احدى القادسات على لوكارونيان، لان الشمس اثرت على بشرتها، على عكس السياح الآتين من اوروبا بالطائرة. مع لون بشرتها وشعرها الأسود وعينها السوداوين، بدت وكأنها عجيرة رائعة، اضافة الى فستانها الأحمر والخلق الذهبي في اذنيها.

- قال، كم انا مسرور لرؤيتك. هل كانت سفرتكم ممتعة؟

- رائعة. لكنني لم اصدق اللحظة التي وصلت فيها. ارجو ان يكون لديك الوقت الكافي للاهتمام بي.

وبعدما امسك ستيفان بيديها ليسلم عليها، ابتسمت ابتسامة عريضة ابززت اسنانها الناصعة البيضاء.

ونظر ستيفان الى الباقيين:

- اسحروا لي ان اعرفكم بالاسم فاليري لانغدن اوين. . .

فاليري، اقدم لك السيدة ستيفنست.

حياتها الاميركيان بطيبة، كعادتها، لكنها لم تكثر لها بل التفت مجدداً الى ستيفان.

- تعال تحيي ابي وامي. . . تعال بسرعة.

فأجابها ناظراً الى ساعته ومعتبراً من الآخرين:

- طبعاً. اعذروني.

عندها، لاحظت ساره وجه اختها والتعبير المدهش المرتسم

عليه : كانت أنجيلا ممتعة اللون بصورة استثنائية ، تتبع فاليري أودين
بنظرة حقد وهي تبتعد .

٤ - السرّ

عندما صارت الفتاتان في غرفتهما ، رمت أنجيلا بحقيبة السباحة
على السرير وبنفسها على الكرسي وقالت :
- يا لحظي السيء . كل شيء كان على ما يرام قبل أن تأتي هذه
القدرة . الأفضل لنا أن نعود إلى بلدنا .
- هل تعرفينها ؟ يبدو أنها لم تعرفك .
- آه طبعاً . وعندما تحول نظرها لحظة واحدة عن ستيفان راند ،
ستعرف علي . . . إذا لم تربي حتى الآن فلانها لم تتوقع رؤية بائعة
بسيطة .
- من هي ؟
أشعلت أنجيلا بغضب سيكارة وهي التي لا تدخن إلا بعد

وجبات الطعام أو في المساء أحياناً. لكن، منذ تحولت حياتهما، ازداد استهلاكهما للدخان. وفي اليومين الأخيرين، دغمت السيكاارة تلو الأخرى... فشككت سارة بأن تكون اختها متوترة بالرغم من مظهرها الهادئ.

- هي وأمها أسوأ زبونتين في المخزن... كائنات تبلران الكثير من المال لكن صعوبتهما في الشراء جعلت الجميع يستأوون منها... حتى صاحبة المحل كانت تضطرب عند رؤيتهما، إنها أبعد انسانيتين أردت وجودهما في هذا المكان.

فقالت سارة مطمئنة:

- ليس علينا معاشرتهما. لم نكلّم أحداً هنا باستثناء آل ستيفنس.

- لا تعرفين السيدة لانغدن أوين الأم... عندما تكتشفان أنني هنا، وتعرفان وظيفتي السابقة، ستجدان غبطة كبيرة في سرد قصتي أمام الجميع.

- وما العيب في ذلك؟ العمل في مخزن ليس مدعى للخجل.

عديداً من الفتيات يشتغلن هذه الأيام... وفي المخزن الذي عملت فيه، كانت هنالك فتاة مبتدئة بالعمل.

- نعم، لكنها لم تكن مضطرة للبقاء... فقد تركت العمل عندما ضجرت منه... آل ستيفنس يجهلان أننا عملنا ويعتقدان أننا مبتدئات.

- لم تقولي لهم هذا ليس كذلك يا أنجيلا؟

- لا لكنهما يعتقدان ذلك... ولاكملا في تفكيرهما لو لم تأت هذه اللعينة. الا تفهمين ان رونالد ليس كائناً خيالياً تحلم به الفتيات لكنه بشكل نصيباً جيداً.

- لا أحب سماعك تتكلمين هكذا يا أنجيلا. تبدين باردة غير مكترثة بينا طبعك الأساسي مختلف.

لم تسمع أنجيلا ما قيل بل وقفت ونظرت الى نفسها في المرآة وبين حاجبيها عقدة اضطراب وتعثمت قبل النظر الى اختها:

- اذا أرادت تخريب مشاريعي، سأعرف كيف أتدير أمرها... ليس هناك مدعى للسرور يا سارة فسيب وجودها في ناسو واضح.

- ما قصدك؟

- لست عمية يا سارة... ألا ترين انها مهووسة بستيغان؟

- ماذا تريدان ان افعل وبماذا يؤثر ذلك علي؟

- آه... عفواً، لأنك لست مهتمة بأمري. في نهاية الأمر، هكذا أفضل. أعرف انك حزت على اهتمامه لكنك لن تصلي الى مركز فاليري عنده...

في المساء، لم يظهر ستيفان ولا عائلة لانغدن أوين في الفندق. بعد العشاء فكر آل ستيفنس ان يشربوا قهوتهم في الحديقة بصحبة الصييتين. وما ان جلسوا حتى جاء الخادم ينهى سارة بأن احداً يطلبها على الهاتف. فوفقت لتسبعه الى مكان المكالمات لكنه قال لها انها تستطيع تلقي المخابرة في مكانها، فوضع الهاتف على عيني كرسيها وطلب من الاستعلامات اعطاءها المخابرة. لم تتعجب سارة عند سماع صوت بيتر لازلو لأنها لم تتعرف على أحد غيره من خارج الفندق. طلب منها ان تخرج معه في ذلك المساء. فترددت خاصة عندما صمت الجميع ونظروا اليها ثم قرّرت وقالت لأنجيلا وهي تقفل الخط:

- أنا خارجة مع بيتر لازلو. سيمر ليأخذني بعد عشرين دقيقة.

ولم تمر عشر دقائق حتى أنبأها الحارس بأن السيد لازلو بانتظارها. فتمنت للجميع سهرة سعيدة وتساءلت عما تحبه إبتسامة اختها. ثم ذهبت لتلاقيه في المدخل قرب مكتب الاستقبال.

- آه، مساء الخير يا ستيفان، لقد أمضينا وقتاً رائعاً اليوم.

ثم مرّت أمامه شاحنة الرأس ثم ابتسمت ابتسامة عريضة لبير
ومشت معه بعدما أمسكت بيده فقال لها وهو يفتح باب السيارة:
- تبدين نشيطة جداً هذا المساء.
- فعلاً.

وبينما دار بير حول السيارة ليحتل مكان القيادة، ألقت سارة
نظرة الى مدخل الفندق لكن متيقان كان قد اختفى. فتساءلت اذا
توصلت الى اثارته في المسرحية الصغيرة التي قدّمها أمامه. ثم
أجابته نفسها بالنفي. . . الآن، وبعدما دخلت فاليري اوين الى
الساحة، لم يعد يتمّ بغيرها.

- ماذا تفعل أختك هذا المساء؟
- اعتقد انها تخرج مع رونالد.
- هل يجلبها فعلاً هذا الأميركي؟
فكرت سارة بأن هذا السؤال في غير موضعه، ودليل حشرية غير
واضحة، لذلك فضّلت الا ترد عليه.
- انه لطيف جداً.

ثم تابعت مغيرة محور الحديث:
- الى اين تذهب يا بير؟
- فكرت انه ربما يتمك رؤية برج اللحية السوداء. . . انه عبارة عن
اطلال مهدمة، لكن زيارته مهمة. . . المكان مترو قليلاً، لكن لا
نأبى فتواياي ليست عاطلة.

قال هذا وحول نظره نحوها مبتسماً. فاحمرت سارة وقالت:
- لم تخاطر ببالي فكرة من هذا النوع.
فضحك بير:

- ببالك انت، طبعاً لا، ولكن ببال أختك بلا شك.
- لا يجب الاهتمام بكل ما تقوله، بما انها تكبرني بثلاث سنوات،

تعتقد انها مجبرة على مراقبتي.

- معها حق، فانت شديدة الثقة بالآخرين، وهذا سيء في مدينة
مثل ناسو.

- انا متأكدة من ان ناسو ليست أكثر خطراً من لندن. . . ثم ان
الثقة عامل مهم في الحياة والأ لكاثت هذه الأخيرة لا تطاق.
- برج اللحية السوداء مقر سياحي موجود على قمة التلة في طرف
الجزيرة.

اخبر بير سارة ان اسم هذا الفرسان الحقيقي هو ادوارد تيش
وان البرج كان قلعه. . .

فتمتعت سارة وهماً في طريق العودة الى السيارة:
- اتساءل اي نوع من الرجال كان هؤلاء القراصنة. . . اتكلم
عن الرؤساء. . . لم يكونوا كلهم سيئين. . . لهنري مورغان مثلاً
اصبح حاكم جامايكا.
- اشك في كونه شخصية رومانظيقية خيالية كما يصورون في
السينما.

- طبعاً لا.
- اعتقد في الواقع انك فتاة خيالية ورومانظيقية جداً. . . من النوع
الذي يحلم بلقاء رجل الاحلام والهروب معه.
- كل الفتيات يحلمن بذلك بالرغم من معرفتهن بأن هذا غير
وارد.

- كلهن؟ لست متأكداً. . . فأختك مثلاً ليست من هذا النوع.
- أنت تعرفها منذ مدة قصيرة جداً. . . فكيف تعرف بماذا تحلم؟
- تبدو لي واقعية.
- وأنا؟ الا ابدو واقعية؟ شكراً انت تمدحني حقاً.
ضحك بير معها على هذه الجملة:

- اعذرني . . لم اقصد جرحك . لا ينقصك التفكير والتعقل لكنه
يُحِبُّ الى ان قلبك هو الذي يقود تصرفاتك.
- تقصد ان تقول ان رأسي ليس فوق كتفي؟
ثم سأله سارة وهي تنظر اليه نظرة ناعمة:
- قل لي . . اذا لم يكن في رأسك أية نية بشأن هذا المساء، لماذا
دعوتني؟
لم يجب بيتر مباشرة على السؤال، صادف سؤالها في الوقت الذي
خباَت القمر غيمة عابرة لذلك لم تر تعابير وجهه.
- منذ زمن بعيد لم اصادف فتاة مثلك يا سارة. تذكريني بالفترة
التي كنت أحلم فيها.
- هل وقعت في الحب يا بيتر؟
لم تعرف لماذا طرحت عليه هذا السؤال وخافت ان يسخر منها
لكنه أجابها بجدية:
- آه طبعاً صادفت حباً كبيراً في حياتي.
- هل تقصد في هنغاريا؟
ضحك على سؤالها هذه المرة دون ندم، ولم تشعر بنفسها مرتبكة
وبلهاء، مثلما شعرت البارحة مع ستيفان.
- لا، الامر عادي، لم اجد يوماً ما شقيقتي بالروح، ولم اصب
بخيبة امل عاطفية. كنت انا دوماً السبب بايقاف قصصي الغرامية
وذلك بسبب عدم ثبوتي على انسانية معينة . . وخيبات امل كنت أنا
سببها . . سهل جداً ان يقع الانسان في الحب لكن الصعب هو
الابقاء على هذه العاطفة. لم اصادف حتى الآن المرأة التي اريد تنمية
حياتي معها.
صعد الى السيارة واقترح بيتر ان يعودا الى المدينة ويذهبا الى الجهة
الثانية.

- يجب الا اتأخر في العودة الى الفندق.
- ما زال الوقت باكراً.
قادها بيتر الى ناد ليلي للرقص في الهواء الطلق، وكل طاولة فيه
مغطاة بشمسية.
كانت الموسيقى هادئة وبطيئة . . . وبيتر يجذبها اليه كلياً رقصاً
معاً.
فرأت سارة امامها رجلاً هادئاً، رقيقاً، أنيقاً، لطيفاً. وبعد رقصه
معه، لم يترك يدها وهما عائدان الى الطاولة . . . اعتقدت انه من
السهل الوقوع في حبه . . . لكنها كانت على يقين بان هذا لن يحصل
لها. بيتر جذاب، لكن شيئاً ما كان ينقص بينها.
رقصا وتكلمتا ورقصا أيضاً حتى نظرت سارة الى ساعتها . . . انها
الواحدة صباحاً.
- يا الهي . . بيتر . . الوقت تأخر كثيراً.
- هل الامر خطير لهذه الدرجة؟ انت لست ستندريلا . . لا شيء
يجبرك على العودة عند الساعة الثانية عشر.
- قلت انني سأعود باكراً . . . سيقلقون، ارجوك . . علي ان
اعود.
عندما رآها مستعجلة جداً، دفع بيتر الحساب وذهب بصحبته.
كان الفندق مشغلاً عندما وصلا، ففي ناسويبدأ الناس سهرتهم في
منتصف الليل.
وعندما هم بيتر بالتزول ليفتح لها باب السيارة قالت:
- لا، لا تزعج نفسك . . . لقد امضيت سهرة رائعة . . . شكراً.
- متى تعاود الكرة ونقابل؟ هل تستطيعين المجيء غداً لمزيد من
التزلج المائي؟
- لا ادري. الأفضل ان تخبرني . . . شكراً ايضاً والى اللقاء.

أسرعت ساره في الدخول الى الفندق وفي اجتياز المدخل وشعرت
بالراحة عندما انبأها عامل الاستعلامات ان آل ستيفسنت لم يرجعوا
بعد من سهرتهم... لم يكن مفتاح غرفتهم معلقاً، فقالت له:
- هكذا افضل... شكراً... تصبح على خير.

هرولت ساره الى المصعد، فرحة لأن اختها لن تعرف الساعة التي
عادت فيها. وبما ان المصعد كان مشغولاً، استقلت السلم هادئة
ونادمة على الخوف الذي اظهرته امام بيتر بسبب التأخير، ثم غرقت
في ذكريات سهرتها الحلوة وهي تدندن اغنية على ايقاع الكاليسو
وتبتسم، واذ بها تكاد تقع بين يدي ستيفان راند، الذي سألها وهو
ينظر الى خديها الموردين وشعرها المبعثر من الهواء:

- مساء الخير يا ساره... هل امضيت سهرة ممتعة؟

فجأة فقدت بسمتها وثقتها بنفسها:

- نعم... نعم... شكراً.

ثم استعادت هدوءها:

- لقد ذهبنا الى نادي كرواسان دولون... هل تعرفه؟

- نعم. ترددت عليه ثلاث مرات واعتقدت انه سيأخذك اليه.

كان ينقص ساره الخبرة في هذا النوع من الجدال الكلامي، لذلك

كانت تفقد اعصابها بسهولة.

- ماذا تقصد؟

- الرقص في الهواء الطلق على ضوء القمر... هذا يدخل في

سياسة لازلو للتقرب.

رفعت ساره رأسها، ولحسن الظن، تحكمت بغضبها:

- حقاً؟ لكن أسلوب التقرب اللطيف الأنثى هو افضل من سياسة

رجال الكهوف... اليس كذلك؟

كم ارادت ان تفقد ستيفان اعصابه بجماليتها الاخيرة... كم

حلمت بذلك... وفرحت عندما لاحظت، بالرغم من ابتسامته
الدبلوماسية، تعابير الغضب في عينيه.

- بما انني رجل ولست فتاة، يصعب علي معرفة الافضل... انت

متعبة بلا شك بعد هذا اليوم الطويل... تصبحين على خير يا

ساره.

انحنى بأناقة صاحب الفندق الذي يحبي احد زبائنه، ثم مضى

امامها قبل ان يخفي وراء احد الأبواب. تبعته ساره بعينها ثم

اكملت طريق صعودها الى الطابق الأعلى متهددة. لم يكن التعب

الجسدي هو الذي ارهقها وهي تخلع ملابسها، بل الضغط المعنوي

الذي جعلها تشعر برغبة في الارتقاء على سريرها والبكاء. وفي صباح

اليوم التالي، إنتظرت مكالمة هاتفية من بيتر. حتى الساعة العاشرة،

لم يخبرها. فقبلت بمرافقة الآخرين الى باراديس بيتش معتقدة أنه

منهمك في اعطاء دروس السباحة... لم تذكر أنجيلا اي شيء عن

سهرتها في المساء الماضي... فقالت ساره ان اختها مشغولة بمشاكلها

الخاصة ولا وقت لديها لسألا عن امورها.

عندما صعدت الى الغرفة بعد الغذاء لتجلب حقائب الشاطئ،

لاحظت أنجيلا ان نظاراتها مكسورة:

- علي ان اذهب لأشتري نظارات جديدة. اذهبي يا ساره مع آل

ستيفسنت وانا سألتحق بكم.

عندما روت ساره نية أنجيلا، غضب رونالد وقال بسرعة:

- سأرافقها... ربما لا تدري من أين تلحق بنا وتأخذ المركب.

- بل... في كل حال، لقد ذهبت الآن.

- حقاً؟

قال ذلك واختفت من وجهه ملامح السرور والبهجة. بدا

مندهشاً ومفجوعاً وكأن الدورة في مخازن باي ستريت رحلة لا عودة

بعدها. بعدما وصلوا الى الشاطئ بنصف ساعة، بدأ رونالد يصرح عن قلقه:

- كان عليها ان تصل الآن إذا ذهبت لتشتري نظارات... ربما حصل لها حادث.

- لا تتكلم هكذا يا بني... ربما قامت بدورة في كل المخازن لتشتري حاجات اخرى او تتفرج على الجديد.

- سأذهب وراها... ربما هي مريضة خاصة وان لونها كان محتملاً هذا الصباح.

نظرت اليه السيدة ستيفنس ضاحكة وهو يترك الشاطئ:

- مسكين رونالد. لم اره في حياتي على مثل هذه الحالة... إنه فعلاً مغرم، اتنى ألا يقع من احلامه ويصطدم بواقع اليم.

تفوهت بالجملة الاخيرة ناظرة الى ساره نظرة أمل بينما تهتدت هذه الاخيرة.

- تبدين مستعجلة على زواج ابنك... مع ان الامهات مخشين الفتيات اللواتي يجذبن ابناءهن.

- كثيرات لديهن هذا الشعور... بعض صديقاتي ذفن الامرين عندما وقع ابناءهن في الحب وارادوا الزواج، أنا لست من هذا النوع، عندما سيتزوج سأكون أكثر سعادة منه.

رجعت السيدة ستيفنس وساره الى الفندق ظهراً عندما لم يعد رونالد مع أنجيلا. فوجدت الاميركية سبباً لغياهما عندما دخلتا الفندق:

- ربما فضلاً البقاء وحدهما... لن نراها بعد الظهر، آه... من أرى؟

فعرفت ساره ان سبب الجملة الاخيرة كانت رؤية رونالد يتهافت نحوهما عند رؤيتها صارخاً:

- هل هي معكما؟ هل رايتماها؟

- ماذا؟ ألم تجدها؟ لقد حصل لها مكروه بلا شك... فهي لا تذهب دون ترك خبر...

- لقد حصل لها حادث. بحثت عنها في كل مكان. صعدت الى غرفتها ولم أجدها.

- لا تقلق هكذا يا حبيبي... ربما ذهبت عند مصمم الشعر، ألف إمكانية وإمكانية يمكن ان تؤخرها... هل سألت الاستعلامات إذا تركت لك رسالة؟

- طبعاً... لا خير ولا رسالة، هل تكلمت أمامك يا ساره عن مصمم الشعر؟

- لا، لكنني اكيدة من ان شيئاً لم يحصل لها... لماذا تخشى الحادث؟

- لم لا؟ سأتصل بالمستشفيات.

وركض نحو مكتب الاستقبال.

- ربما كان ابني على حق... غريب ان تخفي هكذا... تعرف أننا نقلق عليها.

- آه... ها هو السيد راند الجذاب... ربما اقترح علينا حقلاً.

استمع ستيفان بجديّة الى قصة السيدة ستيفنس ثم إلتفت نحو ساره:

- هل أخذت اخذك حقيبتها عندما خرجت؟

- أعتقد ذلك... أنا متأكدة، تركت حقيبة البحر لكنها أخذت حقيبة يدها.

- إذن معها تذكرة هويتها وجواز سفرها... وأشياء مماثلة.

- لا أدري... أنجيلا مرتبة جداً، لا تحمل الكثير من الأوراق معها.

تدخلت السيدة ستيفست في الحديث:

- عليها على الأقل ان تحمل جواز سفرها.

- إنها تتركه دائماً في غرفتنا وتقف عليه بالفتاح.

- هذا غاية في الوقاية... كيف تخفي هكذا دون إعلامكم؟

اعتقد أننا نستطيع ان نتنظر قليلاً قبل المبادرة في البحث. إذا لم تعد

بعد الغداء...

وتوقف ستيفان عن حديثه عندما رأى التاكسي يتوقف أمام

الفندق. فصرخت السيدة ستيفست:

- آه... ها هي، يا الهي... الحمد لله على راحة بالنا، رونالد

إنها هنا. وكان منظر أنجيلا أكبر دليل على عدم اكترائها عند خروجها

من التاكسي وفي طريقة دفع اجرة السائق، كأنها لم تشك في حالة

القلق التي انتابتهم خلال غيابها. عندما ركض رونالد وأمه ليسألاها

عما حصل لها، كانت بعيدة كل البعد عن الاعتذار.

- لم يكن هناك أي داع للقلق. فأننا راشدة وبامكاني الاهتمام

بنفسي.

فرد رونالد وهو يمسح قطرات العرق عن جبينه:

- كنا سنفقد عقولنا يا أنجي.

لاحظت ساره مسحة من المقت نمر على وجه أختها، لكنها حياها

بسرعة:

- آه، رونالد... اعتذر يا حبيبي، فلأمالي لا يغتفر.

- ولكن أين كنت؟

- ذهبت لشراء بعض الحاجات... ثم توقفت ساعتي عن

الدوران ولم أنتبه للوقت. وكان هذا التصريح الأخير اعاد الى رونالد

إتسامته وقال:

- هل تعرفين أنك بحاجة إلى حارس خاص يا حبيبي... هل

هذه تصرفات فتاة؟ الإختفاء طيلة اليوم من دون التفكير بقلق

الآخرين. ألسؤال كيف استطيع تحمل صدمات مماثلة. وأنت يا

راندا؟

فأجاب ستيفان بأدب لكن ساره شعرت بأنه، مثلها، يشك بأمر

غياب أنجيلا:

- ألسؤال أنا أيضاً عن هذا... المذرة، يجب ان أترككم الآن.

وأمسك رونالد بذراع أنجيلا قائلاً:

- كلنا بحاجة لشرب شيء الآن. في المرة المقبلة، عندما تدورين

في المخازن، يا عزيزتي، سأكون بقربك متبعاً خطواتك.

لم تستطع ساره التكلم مع أختها بهدوء الا بعد الغداء، إذ ان

رونالد قرر الذهاب الى البحر والتعويض عن سباحة الصباح، بينما

فضلت والدته زيارة فور شارلوت بصحبة ساره.

- ماذا حدث حقاً هذا الصباح يا أنجيلا؟

- لقد أخبرتكم... لم أنتبه لمرور الوقت.

- أرجوك أنجي... حتى لو توقفت ساعتك فالشوارع مليئة

بالساعات، والجدير بالذكر أني رأيتك تعبين ساعتك بعد الفطور.

فالتفت أنجيلا الى أختها صارخة:

- لا تنادني أنجي.

- اعتذر... لا بد أني تعلمت هذا الاسم من رونالد.

- انسي هذا الاسم، إسمي أنجيلا وليس أنجي.

- حسناً لا داعي للغضب.

تنفست أنجيلا بقوة بعدما هزت كتفيها علامة الندم.

- اعذريني يا حبيبي، في الواقع عندي صداع هائل مؤلم.

- سأحضر لك الدواء.

ذهبت ساره لتجلب كوباً من الماء لأنجيلا وعندما عادت، وجدت

اخذتها متكئة على طرف طاولة الزينة وذقنها بين يديها والتعابير الحاملة
تكسو وجهها فتشتمت وهي تشرب الدواء:
- شكراً يا صغيرتي، معك حتى ساعتي لم تتوقف عن العمل
واخطأت في الاختفاء هكذا...

لكنني كنت بحاجة للبقاء وحدي لل... للتفكير.
- هل تقصدين أنك غيرت رأيك فيما يتعلق برونالد؟
لم تحب أنجيلا بل اخرجت بعض المرحم من الانبوب.
- اسمعي يا أنجيلا، لا تغضبي... لكنني يجب أن أقول لك
شيئاً، اذا بدأت تفهمين بأنك لا تستطيعين الزواج من رونالد،
عليك أن تغيريه بذلك... كان قريباً من الجنون هذا الصباح بسبب
قلقه عليك. من الخطأ أن تشجعيه يا أنجيلا. ربما صدمته جدياً.
بالرغم من هذونها وضياعتها الممزوجين، سمعت أنجيلا كلام
اخذها وضحكت بحزن عندما أنهت ساره جملتها:
- الفلوب لا تكسر يا حبيبتي... إنها تنطوي قليلاً ثم تستعيد
حجمها الطبيعي.

- لكن لا داعي لجرحه بلا جدوى.
أخبرت ساره اختها عن الحديث الذي دار بينها وبين والدته رونالد
على الشاطئ ثم اكملت:

- إذن... هل يستحيل عليك تكملة هذه العلاقة؟
- طبعاً أستطيع... وأتوي القبول بالزواج منه عندما يعرضه
علي. خاصة بعد بروز عائلة لانغدن اوين... فكلمنا اسرعنا كان
ذلك الفضل، بيني وبينك اعتقد أن كلام هذه العائلة لن يغير كثيراً في
مجرى علاقتي برونالد لأنه متيم في حبي، لكنني لن أتأكد الا بعدما
ارى المحبس في يدي. واذا أعادت والدته الحديث بعد الظهر،
افهميها بطريقة غير مباشرة وبلباقة، بأنني مغرمة متيمة بحب

ابنها.

صدمت ساره من هذا الحديث:

- ولكن... أنجيلا.

- هذه حياتي يا ساره... أنا حرة فيها. أستطيع ان أسيرها كما
أريد. لن تغيري رأيي مهما قلت. والآن، فلتسرع،
ارجوك.

بعد ظهر ذلك اليوم، حملت ساره ثقل حزنها وألمها معها، وهي
تدور مع السيدة ستيفنس في فور شارلوت وتتبعها في الغرف، تحت
الأرض، في تلك القلعة القديمة. عرفت بأن حفدها على قرار أنجيلا
لا تقع منه لكنها لم تستطع الا ان تفكر بضعفها وقبولها قرار السفر مع
اخذها... والا لما وصلنا الى هنا.

عندما عادت الى الفندق كان رونالد ما زال على الشاطئ مع
أنجيلا. أرادت والدته ان ترتاح ساعة قبل حفلة المساء ونصحت
ساره بأن تفعل مثلاً. لكن الشابة، بعدما أخذت حمام وطلت
أظافرهما، لم تشعر برغبة في النوم او في البقاء وحدها مع أفكارها.
فارتدت فستاناً ليلكياً ناعماً ونزلت. فكرت بالذهاب الى غرفة
الطالعة لتطلع على بعض المجلات الاميركية لكنها رأت المقهى ما
زال يعمل فجلست هناك وطلبت مزيجاً من عصير الفواكه الثلجية.
وما ان جلست على طاولة في زاوية المقهى حتى دخل رجل وسيلة
متقدمان في السن، وجلسا على الطاولة المجاورة. في بادئ الأمر، لم
تكثر لهما، لكن سرعان ما لفت انتباههما جملة قاتلها
السيدة:

- هذا شيء عظيم بالنسبة اليها يا روبرت. فاليري أصبحت في
الخامسة والعشرين وحن الوقت لكي تتزوج.

فكرت ساره بان هذين هما بلا شك والدا فاليري لانغدن اوين،

فأخذت تستمع الى الحديث باهتمام بالغ:

- هذا الأمر يتعلق بك يا عزيزتي. لكننا لن نراها بكثرة اذا استقرت هنا.

- علينا الرضوخ للأمر، الأهم هو ان تستقر... المشكلة هي ان الجميع في بلدنا يعرفون بمغامرتها مع وودوارد.
- يا له من الحق. اود لو اضع يدي عليه.

- لا داعي لفتح الدفاتر القديمة يا روبرت. لكن لسوء الحظ، عندما تدخل الفتاة في مسألة طلاق بشعة مثل هذه، تفقد الأمل في الزواج من رجل تحلم به. نشكر الله لأن فاليري نسيت هذه المأساة عندما تعرفت على ستيفان.

- هل تعتقدين انه مغرم بها؟

- اعتقد ان امرها يهمه... الباقي يتوقف عليها.

وقفت ساره وخرجت بسرعة من المقهى. كانت شبه مريضة من شدة القرف. لم تستطع ان تفهم كيف يتكلم الأهل بهذه الطريقة عن ابنتها. لقد كفاهها تفكير اختها السطحي بأمور كهذه... لكن الأهل الذين يفكرون بزواج ابنتهم بهذه الطريقة هذا مشير! شعرت بأنها محاطة باناس، بامتناء آل ستيفسنت، لا يعني الحب والشعور لهم شيئاً... بعد العشاء اقترح رونالد مشروع الذهاب الى السينما.

لكن أنجيلا اعتذرت بسبب الصداع وصرحت بأنها منذهب وتنام فوراً، الفيلم المقترح كان الملحة الأكثر دراماتيكية وحرناً في تاريخ سينما تكساس... وبالرغم من صوت اوراق الشوكولاته التي ابتلعها السيدة ستيفسنت اثناء الفيلم، ومن غضب رونالد من جراء غياب أنجيلا، امضت ساره سهرة ممتعة، كانت تعشق افلام الكاوبوي وخلال ساعة ونصف، استطاعت نسيان مشاكلها والاهتمام بمشاكل الممثلين وادوارهم. ولما عادت الى الفندق،

شربت كوباً من العصير، وشكرت آل ستيفسنت وصعدت... دخلت الغرفة يهدوء حتى لا توقف أنجيلا ففوجئت بالسريرين فارغين، دخلت الحمام وخرجت الى الشرفة لكنها لم تجد احداً... ثم لاحظت ورقة على طاولة التجميل.

- ساره حبيبي، لا استطيع ان انام... سأخرج قليلاً واقوم بدورة على الشاطئ، ارجوك لا تخبري رونالد والآن أخير الدورية البحرية وعساكر المنطقة وبوليس الشاطئ... أنجيلا...

طوت ساره الورقة ورمتها في سلة المهملات... كانت متأكدة من ان هذه السطور تخفي قصة... وتأكدت من شكوكها عندما فتحت الخزانة، فالثوب الناعم الذي ارتدته أنجيلا اثناء العشاء كان معلقاً... لكن الثوب المفقود هو الحريري الأبيض اللين الذي لم ترتده أنجيلا حتى اليوم، تاركة اياه لمناسبة مهمة... الصداع اذن كان عذراً، ويبدو انهم ما ان ذهبوا الى السينما حتى صعدت أنجيلا الى الغرفة وارتدت اجمل ما عندها وذهبت لتلهم وتنسل على طريقتها... بقي سؤالان: مع من سهرت أنجيلا؟ وما هو السبب او الهدف؟ في نهاية الأمر، وعندما حاولت ساره ايجاد الاجوبة حسب المعطيات التي لديها، توصلت الى ربط حادثة غياب اختها في الصباح مع سهرتها في المساء... ماذا لو التقت أنجيلا بأحد اعجبها وقبلت لقاءه؟ هذا لم يكن ممكناً فقط بل مرجحاً، لأنها اذا قامت بهذا المجهود للقاء ذلك الانسان، فهذا يعني انه يعجبها لدرجة تستطيع ان تحبه.

عندما عادت أنجيلا الى الغرفة، كانت ساره نائمة... وفي اليوم التالي تفادت التكلّم عن الرسالة التي تركتها على الطاولة. لكنها لاحظت بان أنجيلا كانت تغني في الحمام وبأنها من وقت لآخر، ويبدأ هي ترندي ملابسها، كانت ترسم على شفيتها ابتسامة سرية،

معهم لتمضية الوقت، أو أنه كان فعلاً مغرماً بفاليري ويود الزواج بها.

خفية، غير معهودة... وقبل النزول إلى شرفة الفندق لتناول الفطور، حيث ينتظر الباكون مع لائحة مشاريع اليوم، انسحبت ساره وذهبت إلى غرفة الهاتف لتتصل بيتر لازلو:

- ألويتر. أنا ساره غوردون. هل باستطاعتك إعطائي درساً في التزلج المائي. درساً أدفع تكاليفه لك.

على عكس نبرة صوتها المازحة، رد بيتر بجدية:

- أخشى أن أكون منهمكاً طوال النهار يا ساره. انتظري لحظة،

سأرى مواعيدي على دفتري.

وهي تنتظر عودته، تفحصت ساره مظهرها على زجاج غرفة الهاتف الشفافة. كانت سمراء حقاً ولونها الجديد أعطى قيمة أكبر لأسنانها البيضاء ولعينيهما الرماديتين.

وعاد بيتر وقال:

- اعتذر يا ساره، لأنني مأخوذ حتى الساعة السادسة... وغداً أيضاً.

- حسناً لا بأس... سأحاول الاتصال بأحد منافسك.

وتوقعت أن يعرض عليها السهر معه لكنه لم يفعل.

- اعتذر لأنني أزعجتك... إلى اللقاء.

- أنت لا تزعجيني... إلى اللقاء يا ساره.

أقفلت ساره الخط متعجبة من برودته معها. مر اليومان التاليان

بهدوء. لم تنغيب أنجيلا عن الفندق، بل على العكس. ظهرت في

غاية الطيبة والأغراء مع رونالد مما خيب أمل اختها وجعلها تخشى أن

يطلب يدًا بين لحظة وأخرى... كانت كلما رأت ستيفان، رأت

بصحته فاليري لانغدن أوين، على متن باخرته، يضحك معها في

المقهى أو جالساً بصحبة أهلها على شرفة الفندق، يتعشون...

فتساءلت إذا كان يشك بنية السيدة أوين فيما يتعلق به وبالتالي كان

فقال لتكسر ثقل الصمت بينهما:
 - لقد أنفقت ٥٠٠ ليرة استرلينية على الحلوى... ولكن بالخيل
 فقط بعض هذه المخازن مقتصرة على الأثرياء...
 فبدأ على وجه بيتر الارتياح نوعاً ما.
 - هكذا إذن... تلعبين دور الصبية المتزوجة من الرجل الكهل
 الوفير الثروة، الذي لا يرفض لك طلباً؟
 ابتسمت ساره... فلو كانت المناسبة مختلفة لأجابته، لكنها
 فضلت أن تحمل جملة عمل المزاح:
 - علي أن أعود... لدي حاجات أشتريها.
 - لا بأساره، انتظري... هل لديك بضع دقائق، يجب أن أقول
 لك شيئاً.
 - ماذا؟

- ليس هنا، تعالي نجلس في مقهى ما، أرجوك.
 - حسناً، لكنني لا أستطيع أن أتأخر.
 أمسكها بذراعها وسأها وهما يمران من أمام مخزن الجواهر.
 - هل هذا هو المخزن الذي بذرت فيه أموالك؟
 - نعم... لكنني لست معجبة بأثمن الحلوى... فقد أعجبني هذا
 السوار العاجي الصغير.
 - إذن لماذا؟ لا تشتريه؟
 - أوه... لأنني أملك أشياء كثيرة مثله، علي أن أتعلم كيف أتحكم
 برغباتي الشرائية.
 حاولت ساره إخفاء الحقيقة... لا تستطيع شراءه، لأن المال
 ينقصها. ذهباً وجلسا على شرفة أحد المقاهي وطلب بيتر قهوة
 مثلجة، واشعل سيكارته فسأته ساره بحشوية:
 - ماذا تريد أخباري؟

٥- المفاجأة

في اليوم الثالث، خرجت ساره وحدها، فالباقون ذهبوا الى ميدان
 سباق الخيل هوبي هورس هول. أما هي ففضلت التزه وزيارة
 مخازن باي ستريت. اخذت تأمل المجوهرات المعروضة والاحجار
 الكريمة من الجاد والعاج وغيرها وتساءل عن الشعور الذي ينتاب
 الاغنياء عندما يكون بمقدورهم شراء كل ما يريدون... وفجأة رأت
 بيتر لازلو يتجه نحوها:
 - صباح الخير يا بيتر.
 - ساره؟ أه كيف حالك؟
 رد عليها التحية لكنه لم يرد لها ابتسامتها. فخيل اليها أنه غضب
 من لقائها... من لقائها...

فتردد لحظة واصابعه الناعمة تعبت بالولاعة ثم قال:
 - لقد زارتني أختك ذلك اليوم.
 - أنجيلا؟
 - أنا أيضاً دهشت.
 - لكنها لم تخبرني بشيء.
 - لأن الأمر سري بالنسبة إليها.
 - أي يوم كان؟
 - سألت متعجبة عما يقول بيتر.
 - كانت معك إذن.
 - لم ترد أن أخبرك يا ساره. ولو لم ألتق بك اليوم، لما فتحت الموضوع أمامك.
 - ولكن عندما اتصلت بي، شعرت بأنني جرحت شعورك.
 - لم تخبرني فعلاً، لكنني وجدتك بارداً... كما أنك لم تفرح عند رؤيتي اليوم.
 - نقي بأن صداقتي لك ما زالت موجودة، لكنني وعدت أنجيلا بعدم رؤيتك.
 - وعدت أنجيلا... ولكن... ما معنى هذا؟
 - يجئ إلى أختك أي مهمتك بك بسبب مالك. فأكدت لها أنها مخطئة، لكن لم تصدقني... وفي النهاية، وبعد جدل طويل، توصلنا إلى اتفاق.
 - هل تقصد أنها دفعت لك مالاً كي لا ترائي؟
 - امتنع لون ساره ثم تمالكت نفسها وشدت على أصابعها:
 - نوعاً ما... لا، لا تذهبي بعيداً بأفكارك يا ساره... لم يكن الأمر مادياً.
 - ما هو إذن؟

- قبلت بعدم رؤيتك ووعدت أنجيلا، بعد ما قبلت أختك بالسهر معي...
 - فتحت ساره عينها على مدامها:
 - ماذا؟ ولكن لماذا؟ لا أفهم.
 - الأمر سهل يا صغيرتي... منذ اللحظة الأولى التي رايتها فيها، شعرت بجاذبية حادة نحوها.
 - نحو أنجيلا؟ لكنك لم تعجبها. لمست ذلك بنفسك. فهي لا تعيرك أي احترام.
 - فضحك بيتر بصوت مرتفع.
 - آه يا ساره، كم أنت بريئة، السبب الذي تجاهلتي أنجيلا من أجله هو شعورها بالجاذبية ذاتها نحوي... وهذا الشعور أزعجها، لذلك جاءت لتراني لأنها خافت عليك، ولأنها لم تستطع مقاومة رغبتها في رؤيتي... تماماً كما تجذب النار الفراشة.
 - ألقت ساره رأسها على مسند الكرسي الذي جلست عليه، وحركته لتعي ماذا يحدث وتستفيق من دهشتها... ما قاله لها بيتر الآن كان غير متوقع لدرجة جعلتها لا تصدق.
 - هل تعني أنك تحبها؟
 - الحب كلمة تحمل فيها أكثر من شعور وأكثر من احساس... بالنسبة إلى فتاة ناعمة مثلك، يدخل الحب في إطار مغامرة حلوة هدفها الزواج. لا أعتقد أنك تسمين حباً ما نشعر به.
 - ماذا سيحدث الآن؟ هل ستراها مجدداً؟
 - القرار عائد لها... عندما يفعل الإنسان أشياء تتناقض مع مبادئه يجب أن يجد مبررات لما يفعل.
 - تساءلت ساره عن طريقة تفكير بيتر بالمبررات التي تخلفها أنجيلا لرؤيته... فسألها بيتر بنعومة:

- أما زلت غاضبة بعدما عرفت الحقيقة؟ هل تعتقدين أنني خنت صداقتنا؟

- لا... أنا فقط مندهشة. أنت وأنجيلا؟ كنت مقتنعة بأن احدهما يكره الآخر.

- لأنك لم تمرّ بالتجارب الكافية بعد. ولأنك تحكمين على المظاهر. ستعلمين يوماً بأن الشخصين الذين يشعران بجاذبية قوية يفتعلان عدم الاكتراث في بداية الأمر...

في معظم الأحيان، لا يعيان حقيقة مشاعرهما لكن حدسهما يحميها.

فتمتعت ساره منتهدة:

- الحياة معقدة أحياناً.

فضحك بيتر ووضع يده على يدها محاولاً حمايتها وهدئتها:
- لا تأبهي، ولا تقلقي، لن تكون معقدة بالنسبة إليك، ستلتقين بلا شك الرجل الذي تحبين وسيخفق له قلبك بسرعة وستعرفين أنه هو الذي تحتاجين إليه، سيطلب منك أن تتزوجيه وستقبلين... وكما في الروايات والحكايا، سترزقان بعدد كبير من الأولاد وتعيشون سعداء هانئين.

- هل تعتقد ذلك؟

- أنا متأكد...

وتابع وهو ينادي الخادمة ليرسل الحساب:

- ما عليك إلا الانتظار... سأتركك الآن، والأنا عذرت عن

دروسي...

للأسف، لن أستطيع أن أعطيك دروساً مع كونك تلميذة ممتازة

تعد بمستقبل باهر.

- شكراً على كلامك يا بيتر... أنا مسرورة لأنك فُتِرت لي كل

ما حدث.

أخذ يدها وقبلها قائلاً:

- إلى اللقاء يا ساره... انتبهي إلى نفسك.

عندما ذهب، نُزِلت ساره إلى الشاطئ، محاولة التفكير بما اكتشفته. كانت تجد صعوبة في تصديق علاقة أختها ببيتر... كيف ترفض هذا الرجل لخوفها منه ومن جاذبيته؟

وهي غارقة في أفكارها وسط ضوضاء الشواطئ المملّنة، التي كادت تضيق فيها شيئاً لو لم تمسكها يد سمراء قوية وتوقفها:

- هذا ليس المكان المناسب للفرق في الأحلام... هناك خطر الوقوع في المرفأ.

نظرت ساره إلى ستيفان رائد بعد ما انقطع حبل أفكارها، وفجأة، وبعد ما حاول مسك ذراعها لابعادها عن عربة خضارمرت قريبها، شعرت برعشة قوية... كانت تستعيد كلمات بيتر: عندما يلقي شخصان يشعران بجاذبية قوية، يفتعلان عدم الاكتراث في بداية الأمر... في معظم الأحيان لا يعيان حقيقة مشاعرهما، لكن حدسهما يحميها... إذن هذه هي الحقيقة، هذا هو سبب ارتباطها ورعشتها... عرفت في لا وعيها أنها منذ اللقاء الأول، في هذا المرفأ بالذات، وقعت في حب ستيفان!

فسألها متعجباً:

- ما بك؟ تبدين غتقعة اللون.

- لا، لا شيء... لقد فاجأتني.

- لودق رأسك في إحدى البواخر الراسية لكأنت مفاجأة أكبر.

هل أنت وحده؟

- نعم. لقد ذهب الباقيون إلى سباق الخيل.

- وهل كنت متجهة نحو الشاطئ؟ لقد ذهبت الباعرة التي نقل

الركاب... ساو صلك بنفسي.

- لا.

جاء رفضها لا شعوريا لدرجة أدهشت ستيفان الذي لم يقل شيئا.

- لا... لست ذاهبة... أعني... كنت أنوي الذهاب لكنني

غيرت رأيي. لقد قمت ببعض المشتريات.

- حسنا، فلنذهب إذن في تزهة.

وقبل أن يترك لها المجال للرد أو الرفض، أمسكها ومشى معها

حتى وصلا إلى قارب صغير ثم ساعدها على النزول إليه. فسألته بعد

ما صار في عرض البحر:

- كم باخرة وقاربا غمك؟

كان هذا أول سؤال مر في رأسها... سألته ونفسها يتسارع كأنها

أمضت يومها بالحركة والسباحة ولم ترتج بعد.

- هذا القارب هو ملك الفندق، الباخرة لي ولدي نجت صغير في

فلامنكو.

- لا شك بأن المراكب الشراعية مسئلة.

- جداً... خلال شهر آذار/مارس يتم سباق قوارب وهذا أكبر

حدث في السنة. كل القوارب تتجه نحو الجنوب لتتطلق من هناك

ويبدو مرفأ جورجيتاون لكثرة القوارب فيه، وكأنه قرية عائمة.

فكرت ساره: آذار/مارس... أين ستكون في آذار؟ في لندن بلا

شك وأكثر نعاسة من قبل... ولن يتذكر ستيفان حتى اسمي...

وإذ به يقاطع أفكارها ويسألها:

- كيف حال دروس التزلج المائي؟

- لم أكمل تماريني. ليس لدي الوقت.

- ليس لدينا كل الوقت في العطلة اجمالاً؟

- فهمت ماذا أعني؟

- تعنين أنك مرتبطة بآل ستيفنس.

- لديهم دائماً الكثير من المشاريع للنهار. وليس لطفاً مني أن

أتركهم لأنهم كانوا لطفاء جداً معنا.

- الفنادق مثل بواخر الشحن... أول إنسان يضع يده عليه هو

الذي يحصل على أكبر عصفور منه. أنا لا أهتم ستيفنس لكنني متأكد

من أن عطلتكما كانت مختلفة بدونها.

- لا أدري... ربما كانت عطلتنا أقل هوا... وكانت سهراتنا

أقل.

ابتسم ستيفان على أثر جملتها.

- كثيرون في ناسويودون الخروج معكم.

كان البحر رائعاً في ذلك اليوم... أشعة الشمس أسدلت ألوانها

عليه وأعطته اللون الزهري المزوج بالأزرق والأحمر والأصفر

وأخذت تحتفي تحت أمواجه... عندها وصل ستيفان وساره إلى

الشاطئ... كانت تجلس وراءه وتتأمل جسمه تحت السماء

الزرقاء... شعره الأسود القصير وبنيته القوية وبالرغم منها، أرادت

تسجيل كل تفاصيله الدقيقة التي استطاعت تدوينها وهي

بصحبته...

- على فكرة يا ساره، في الأسبوع المقبل، ننظم حفلة تذكارية على

أحد الشواطئ.

أنصحك بالبدء بالتفكير بالزي... هناك مخزن في المدينة يؤجر

ثياباً من هذا النوع. بعض النساء يعدن أنفسهن ويخترن ثياباً

معقدة... الأفضل هو الأبسط، فاختاري ثياباً تتحمل التراب

والماء.

- كيف نذهب إلى هذه السهرة؟

- نحتاج بواخر إضافية لنقل الناس فيها. عليك أن ترتاحي بعد

ظهر ذلك اليوم لأن الحلقة تنتهي في الساعات الأولى من الصباح.
- بأي زي ستتكر؟

- لا أدري... لا شيء مهم جداً. ليس في عادي الذهاب الى حفلات كهذه، لكنني سأكون هناك هذه السنة.
قفز قلب ساره ثم عاد الى طبيعته... سيكون بسبب فاليري...

وعندما عادت الى الفندق، أول من التقت به كان فاليري لانغدن اوين. كانت على الشرفة بصحبة شاب مهم بها. وما أن رأت ستيفان حتى قاطعته:

- ستيفان... فشتت عنك في كل مكان، تعال واشرب معنا شيئاً... أقدم لك غي كاستيل، ستيفان رائد.

فوقف غي كاستيل مسروراً لأنه بصحبة فاليري، وسلم على ستيفان ووضع كرسيًا لساره.

وأكملت فاليري بعد ما جلس الجميع:

- ستيفان، الكاميرا التي معي معطلة. فهل أصلحتها لي؟ أنا متأكدة من أن العطل بسيط لكني لا أفهم شيئاً في الميكانيك.
فاذ بغني كاستيل يقول:

- استطيع اصلاحها لك يا فاليري، فهذه هوايتي الأساسية.
- أحقاً؟

وأدارت ظهرها لتتوجه بالحديث الى ستيفان:

- ماذا فعلت بعد ظهر اليوم؟

- تنزهت في القارب، بكل بساطة.

فنظرت فاليري الى ساره، بتمعن، هذه المرة وبطريقة تنتبه اليها النساء فقط، وسالت:

- هل تبدأ عطلتك يا آنسة غوردون أم هي على وشك الانتهاء؟

فعرفت ساره أن فاليري اكتشفت نوع وسعر ما ترتديه ودرست كل التفاصيل المادية المتعلقة بها وأجابت باتزان:

- سبقي عشرة أيام أخرى، وأنت؟

- مشاريعنا غير واضحة.

ففهمت ساره الأمر التي توضح مشاريعها وفجأة ظهرت أنجيلا من باب مقهى الفندق، أنيقة ونضرة:

- آه، أنت هنا يا حبيبي.

ووقف الشابان وقدم ستيفان أنجيلا للجميع ودعاها للجلوس معهم.

- هل تودين شرب عصير ما أو مشروب ساخن؟

- ليعوناضة ومعها عدد كبير من قطع الثلج... لقد أمضينا كل النهار في ميدان السباق.

كان الطقس شديد الحرارة ناهيك عن الغبار.

وجود أنجيلا أدهش ساره خاصة وأنها رأت فاليري على الطاولة، لكنها فرحت عندما رأت أن جمال فاليري الاصطناعي اختفى أمام

نضارة اختها الكبرى... تابعت فاليري الحديث:

- أنا أعرف أن رأيي رجعي جداً، لكني أكره سباق الخيل...

كل السباقات تضجرتي... آنسة غوردون، أنا متأكدة من أنني رأيتك قبلاً... هل تسكنين لندن؟

التقطت ساره أنفاسها اثر هذا السؤال لكن أنجيلا بدت مرتاحة للغاية. وبعد ما خلعت قبعتها الثمينة ورمتها على الطاولة بدون

اكتراث، وكأنها تتساوى بنظرها مع أي قبعة صوفية قالت:

- عندنا منزل في لندن.

لكن فاليري أصرت:

- يبدو لي أنني أعرف ملاعك.

- يخلق من الشبه أربعين.

وأضافت أنجيلا بعد أول جرعة ليموناضة:

- آه... هذا لذيذ جداً ومنعش.

لم تقل فاليري شيئاً وفهمت ساره بأن أنجيلا على حق... المسألة

مسألة وقت قبل أن تتعرف عليها فاليري... بعد ذلك اعتذر

ستيفان ولحقته فاليري بصحبة غي.

- ماذا كنت تفعلين مع هؤلاء الثلاثة؟

فصّرت ساره لكن أنجيلا لم تسمع ولم تعلق على خروجها مع

ستيفان:

- أنا، أمضيت وقتاً ممتعاً. كان يجب أن ألعب لأربع، فرائت

على خيول ربيحت... الحياة هنا ممتعة حقاً... وتمكننا من معرفة

تعاسة وحزن حياتنا القديمة.

- بعد مرور وقت على هذه الحياة، وعندما تصبح قديمة،

ستجدينها بلا شك مملة وتعيسة. فربما لم تلاحظي أنه بالرغم من

الفراء والجواهر الماسية، لا تعبر وجوه الناس هنا عن فرحة كبيرة.

- مشاكلهم مشاكل قرحة أو زيادة وزن... تعالي لنبدل

ملابسنا. أرجو أن تكوني قد لاحظت بأي عدم اكتراث تخلصت من

هذه المخلوقة المزعجة. أما أنا فلن تنقضي الأناقة والمجوهرات بعد

اليوم.

أخذت كل واحدة منها حماماً وحضرتنا ملابس نساء عندما قالت

أنجيلا بهدوء:

- آه، بالفعل، نسيت أن أخبرك بأن رونالد طلب يدي بعد

الظهر.

فاستدارت ساره نحوها:

- أنجيلا، بماذا أحببت؟

فضحكت أنجيلا بقوة:

- لقد أخطأت في اختيار مهنتي... كان علي أن أختار التمثيل

المسرحي. في البداية تفاجأت ثم تليكت وفي النهاية رجوته أن يترك

لي وقتاً للتفكير... رونالد أكيد تقريباً من جوابي... تقريباً...

فصرخت ساره:

- كيف نستطيعين أن نكون عجمة قاسية بحق الناس الى هذه

الدرجة؟

- اسمعي... من غير المعقول أن أوافق فوراً... فأننا لا أعرفه

جيداً.

عقدت ساره يديها وصممت على صنع المستحيل لاقناع اختها

بالعدول عن مشروع الزواج من رونالد، فسالت:

- وبيتر؟

- بيتر؟ أي بيتر؟

لكن بريقاً عبر في عيني أنجيلا قبل استدراكها... لاحظته ساره

من خلال المرأة:

- التقيت بيتر لازلو في الطريق اليوم وروى لي كل شيء.

- وهل غضبت؟ لقد فعلت هذا من أجلك يا حبيبتي.

- كنت صدقتك لو لم يفسر لي العامل الذي من أجله زرت.

- أي عامل؟ زرت لأطلب منه أن يدعك وشأنك... هذا كل ما

في الأمر.

فردت ساره بهزء:

- حظي كبير... لدي اخت تخاف علي لهذه الدرجة. لكنك

نسيت تفصيلاً صغيراً... أنا فعلاً شابة وبسيطة وطيبة القلب...

لكن بيتر لازلو يختلف عني... وكما يقول، لم تكوني لتقبلي باتفاق

كهذا لو لم شعري سرّاً بجاذب نحوه. أنت تبادلينه شعوره

نحوك . . .

فشعرت أنجيلا أنها وقعت في الفخ:

- ما هو شعوره؟

- كنت متأكدة من سؤالك . . . فلو كنت فعلاً غير مكترثة به،

لاكتفيت بحركة أكتاف . . . انه يحبك يا بلهاء.

بعد لحظة صمت، كانت ردّة فعل أنجيلا غير متوقّعة، فقد تهذّت طويلاً وحركت رأسها.

- حسناً . . . اعترف انني شعرت بجاذبية كبيرة نحو بيتر . . . لم

أعرف أن الأمر سيوصلني إلى هنا، ولكن . . . هذا ما حدث.

- اذن، لماذا لا تكونين معه؟

- لأن علاقتنا لن تدوم . . . فالذي بيننا ليس حباً كما تتصورين،

لكنه جاذب حسي قوي . . . فبعد هذه العاصفة لن يبقى شيء.

- طبعاً فالعاطفة والشغف لا يدومان . . . فلا تعتقدي أن الناس

المتزوجين منذ عشرين سنة يرتعشون بمجرد أن ينظروا أحدهما إلى

الأخر؟ الحب هذا . . . لكن لكي هذا يجب أن يكون عاصفاً في

البداية.

كانت ساره تتكلم بلهجة اقناع قويّة جعلت أختها تتساءل عن

النسب.

- أنت على حق يا ساره، لكن بين الحب والجاذب عالم مستقل.

- كيف تعرفين أن ما يحدث بينك وبين بيتر مجرد جاذب عابر؟ لا

تستطيعين معرفة ذلك إلا اذا عاشرت بيتر وتعرفت على الأشياء التي

يجب قراءتها وسماعها، وأطلعت على تفاصيل حياته التي تتقارب أو

تتفاني مع شخصيتك . . . لا حق لك في رفض كل هذا مسبقاً.

- كفى يا ساره. لست محتاجة للانتظار كي أعرف أن هذا

مستحيل. بيتر غريب، لا جدور له، يعيش ليومه، بعد ستة أشهر

سيكون في طريقه إلى البرازيل ليبحث عن الزمرد أو يرحل إلى بقعة
أخرى من العالم.

- لا، ليس في حال استقراره وزواجه من امرأة يحبها . . . فيتر

ليس مغامراً، وهذا واضح عليه.

الحياة هي التي أجبرته على هذا الوجود الضائع التائه . . . ولو

كفاه حبك لتغير كيانه.

- لا يغير الحب الناس . . . اذا أحببت شخصاً، قبلت به على

حالته، ثم اني أردد أنني لا أحبه . . . فأرجوك تركي وشأني.

انتهى الحديث بين الأختين مع هذه الجملة وأخذت أنجيلا كيس

التجميل ودخلت إلى الحمام مغلقة الباب وراءها بقوة.

بعد أربع ساعات، ندمت ساره على الحديث الذي دار مع

أنجيلا. كان أفضل لها لو صمتت . . . بعد أن رأت رونالد يعود

مشرقاً من نزهة بعد العشاء بصحبة أنجيلا . . . وبفرح منقطع النظير

قال لها:

- ساره، عزيزي . . . لقد أصبح لك صهر أميركي.

في اليوم التالي، نزل رونالد مع أنجيلا إلى السوق واشترى لها

خاتم خطبة رائعاً من الزمرد المحاط بالماس ومعه الخلق والعقد

المناسين . وعندما صعدت ساره إلى الغرفة لتغسل يديها قبل الغداء،

وجدت الغرفة مليئة بالازهار وكان رونالد اشترى كل ما يخطر على

البال من أنواع الازهار واللوانها اضافة الى علبة شوكولاته كبيرة

وزجاجة عطر جوي من جان باتو.

قبل العشاء شرب كل نزلاء الفندق نخب العروس والعريس،

على حساب السيد ستيفنس الذي قدم هدايا لوالدته ولساره ثمّ زاد

في النزاع الأخيرة. فقالت والدته وهي تقفل سوارها المذهب

الجديد:

- رونالد: .. ما هذه اللقطة الحلوة منك. .. أنا متأكدة أن هذا فوق أنجيليا.

أما هدية ساره فكانت عقداً من اللؤلؤ الأصلي الجميل.

- شكرا رونالد، هذا لطف بالغ منك.

- هذا شرف لي يا عزيزتي. مستعربين ببعض الوحدة يا ساره، اليس كذلك؟ لكن لا تقلقي فلن يغير زواج أنجيليا شيئاً. سنتين وتعيشين معنا الوقت الذي تريدين.

وأضاف ضاحكاً:

- أنا لم أقصد أننا سنأخذك معنا في شهر العسل. ف شهر العسل

لشخصين فقط، اليس كذلك يا أنجيليا؟

فوعدت والدته:

- خلال شهر العسل، سأخذ ساره الى نيويورك وأجعلها تزور

كل المدينة. اين تنويان قضاء شهر العسل؟

- لم نحدد بعد تاريخ الزواج يا أمي.

- لا أرى سبباً للتأجيل، إلا اذا رغبت أنجيليا في السفر الى انكلترا لتعرفك على عائلتها.

لستما طفلين. .. بل تعرقان ما تريدان، فبرأيي، باستطاعتكما الزواج فوراً.

- هذا أيضاً رأيي. .. ما رأيك يا حبيبتي؟

كانت أنجيليا تشرب ما يحتويه كأسها هادئة حاملة، جالسة قرب النافذة وعلى وجهها نور زادها جمالاً. رفعت يدها لتضعها على كتف رونالد. .. فاذا بحبة الزمرد تشرق راسمة على وجه أنجيليا ابتسامة اكتفاء ذاتي، ثم اقتربت منه بكل ما في الدنيا من تودد وقالت:
- لم لا؟

خصص رونالد قبل ظهر اليوم التالي في انهاء المعاملات الرسمية

المطلوبة لزواج أميركي وبريطانية بينما دارت والدته بصحبة أنجيليا في مخازن المدينة بحثاً عن ملابس جديدة للعروس بينما نجحت ساره في التخلص من هذه الورطة بإبداء رغبتها في الذهاب الى البحر.

حوالي الساعة العاشرة، وبعد ذهاب الآخرين، كانت في غرفتها تحضر ملابس السباحة عندما دق الباب. .. وبما أنها اعتقدت أن عاملة التنظيفات هي وراء الباب، صرخت لها بالدخول، لكنها فوجئت بستيغان راند يقول:

- صباح الخير. هل أنت ذاهبة للسباحة؟

قفزت ودارت نحوه:

- آه ستيغان، نعم.

- تعالي معي وقومي ببعض تمرين الغوص. أنا ذاهب الى فلامنكو حيث سأقضي النهار.

لأول مرة منذ أربع وعشرين ساعة شعرت ساره بنوع من الراحة وكأن همومها زالت.

يوم بصحبة ستيغان راند في فلامنكو. .. هروب من الواقع. .. فردت ببساطة:

- أكون مسرورة.

لفاجأته بدورها عندما قبلت دعوته.

- حسناً، بعد ربع ساعة في المكان المجهود.

- ولكن، ستيغان، لا أملك قناعاً ولا أدوات الغوص.

- لا أهمية لذلك. لدي كل ما يلزم.

بعد نصف ساعة، وبعد ما ابتعدا عن نيوبروفيدانس، وأصبحا في وسط البحر الهادئ الرائع، استرسلت ساره في نشوة الحاضر

- كم من الوقت لدينا قبل الوصول الى جزيرتك يا ستيغان؟

- ساعة تقريباً. .. ألا تريدين قميصاً؟

فحركت ساره رأسها بالنفي اذ كانت تهب عليها نسيمات منعشة
تختلط برذاذ البحر مبللاً ذراعيها. والشمس ناعمة عما جعلها يغنى
عن القميص.

- بعض هذه الجزر يحاط بالصخور لدرجة تصعب الوصول اليها.
أكمل ستيفان تفسيره:

- لحسن الحظ لجزيرة فلامنكو مدخل خاص يسهل علينا الأمر.
فهذه الصخور تخفي بين طياتها وتحتها ألوفاً من الاسماك. ويغال
الناظر لأول مرة عن قرب، أنه في عالم مختلف
اعتقدت أننا بحاجة الى غواص للغوص عميقاً.

- نعم، للذهاب الى العمق. لكن ذلك يتطلب تمريناً قاسياً...
أشك بقدرتك على النزول كثيراً أول مرة. فهناك خطر الضغط
على الأذنين.

- ماذا يحدث اذا غصنا الى العمق؟

- هنالك خطر الإصابة بضعف السمع أو الدوخة أو
الصداع... لكن، لا عليك، سأراقبك.

كلمها ستيفان بشرة جعلتها تشعر بالراحة الدافئة تحتاج جسمها.
بعد عشر دقائق مده يد لهو الشرق قائلاً:
- ها هي فلامنكو.

استطاعت من بعيد أن تلاحظ أنها جزيرة مختلفة عن غيرها...
الزراعة فيها مختلفة: هناك التصوير والنخيل الهائل الكبير.

وهما يقتربان من شاطئ الجزيرة، فوجئت ساره برؤية سدود من
الاحجار البيضاء تحيط بالخليج على شكل هلال، إضافة الى بعض
الجماعات من الناس على الشاطئ، فقالت:

- خلت أنك تسكن الجزيرة وحدك.
- عندنا خمسة وعشرون شخصاً... عائلة واحدة... ما عداي.

وما أن رسي قاربهم حتى ركض نحوهما ستة أطفال، سمر،
لاستقبالهما، يتبعهم كل سكان الجزيرة.

أول الوافدين كان رجلاً مسناً رمادي اللحية أسمر البشرة. ألقى
التحية على ستيفان وانحنى بأدب أمام ساره.

- هذا صاموئيل جونسون. لقد أتى الى فلامنكو مع جدي وهو
أحد أقدم أعضاء العائلة... سام، أقدم لك الأنسة ساره
غوردون.

- أهلاً بك في جزيرتنا يا آنسة ساره.

قال صاموئيل الملقب بـ سام بصوت ناعم، وأكمل:

- أورورا في المنزل يا سيّد ستيفان. لقد حضرنا كل شيء كما
طلبت منا.

فأمسك ستيفان بذراع ساره وقال لها:

- سأعرفك على المنزل ثم نتناول طعام الغداء، وبعد ذلك
نغوص...

صعد الاثنان نحو غابة صغيرة تغطيها الأشجار بينما تبعها الأولاد
قفزاً على أقدامهم، ووصلاً الى البيت الذي تحيط به حديقة مزروعة
في وسطها شجرة قديمة وتحيط بجذعها مقاعد خشبية وحولها أزهار
زهريّة اللون وأشجار صغيرة.

كانت السيدة أورورا جونسون بانتظارهما على عتبة الباب...
إنها سيّدة متقدمة في السن، بنية اللون، سميكة ترتدي العديد من
الالوان في وقت واحد، وبعد ما قدّمها لِساره قال ستيفان:

- أورورا أفضل طبخة في الباهاماس. تضرب بأفضل طبخ
عرض الحائط، لا يضاهيها أحد... لو استطعنا اقتناعها باستلام
مطبخ الفندق، لأصبحت غرقنا بحجوزة على مدى عشر سنوات.
فضحكت أورورا بشدة لأن هذه دعابة قديمة، اعتادت عليها من

- أنت تعرف يا سيد ستيف اني أكره المدينة، ولو كان طبعي يعجبك لهذه الدرجة، لبقيت في فلانكو كل الوقت بدلاً من الذهاب يميناً ويساراً.

بعد ذلك نادى أورورا زوجها وذهبت لتحضر الغداء. لم تفكر ساره يوماً كيف يمكن أن يكون بيت ستيفان، لكن، عندما زارته تساءلت لماذا لم تتخيله. كان جو البيت عائلياً جداً يعكس نفسية صاحبه. أحد الأجنحة احتوى على ثلاث غرف نوم للأصدقاء والجناح الجنوبي خصص لستيفان وفيه غرفة نوم ومكتبة كبيرة بذل أحد جدرانها بالزجاج الشفاف وغطي بالبرادي العصرية. . . عندما رفع ستيفان البرادي لتدخل الشمس، عبرت ساره عن فرحتها بصرخة غفوية. لم تتبه أن الغابة الصغيرة اجتازت كل الجزيرة. لكن هذه الشرفة الشفافة جعلت المكتبة تطل على منظر رائع ملون.

- آه، ستيفان. . . هذا رائع. . . خيالي.

- عرفت أن المنظر سيعجبك.

قدّمت أورورا الغداء في غرفة الطعام وبقيت واقفة وراءهما لترى ردة فعلهما على أكلها. . .

وكانت قد حضرت لهما وجبة هائلة اختارتهما خصيصاً من بين أفضل ما تحسن طبخه وكلّته بالذّ حلوى لديها. بعد آخر لقمة، تنفّست ساره وتنهدت مستحسنة.

إذا فكّرت بالسباحة الآن لغرقت فوراً بلا تردّد.

- مشرب قهوتنا في المكتبة وترتاحين بعدها ساعة من الزمن. عليّ أن أذهب لأرى أحفاد هامويل. . . أرجو ألاّ يزعجك ذلك.
- لا، بالعكس. أرجوك أن تذهب، مع أني أتساءل كيف يمكنك أن تمشي لأنك أكلت أكثر مني.

- السبب بسيط، لقد ربيت على مطبخ أورورا وأكلها.

بعد القهوة، وضع ستيفان بعض الاسطوانات وأعطى ساره بعض المجلات وتركها. لكنها اكتفت بالاستلقاء على المقعد الطويل متأمله المنظر في الخارج.

بعد لحظات قليلة، نامت ولم تستيقظ الآ على صوت ضحكات الأطفال. وعندما فتحت عينيها وجدت ثلاثة رؤوس سمراء غريبة على الشرفة. . . ما لبثت أن هربت لكن الضحكات استمرت واختفت تدريجياً قبل أن يظهر ستيفان.

عندما ارتدت ساره ثياب السباحة، نزلا معاً الى الماء وفشّر لها ستيفان طريقة استعمال أدوات الغوص طالباً منها أن تبلّل رأسها حتى يلصق الفتاق به. وعندما اقترب منها ليساعدها على ضبطه شعرت بحرارة جسمه أكثر من مرة. . . ثم أعطاها أدوات أخرى منها الأحذية المخصصة.

فتساءلت ساره كم وكم فتاة قبلها أنت الى فلانكو كاي لتسمرن على الغوص معه. . . وفكرة كونها واحدة بين قافلة من الفتيات جعلت هذا اليوم المشمس أسود. لكن عندما أصبحت في الماء، لم يعد لديها مجال للتفكير. . . فعلية الانتباه الى استعمال جهاز التنفس وحركة الرجلين. . . كل هذا كان سهلاً على سباحة جيدة مثلها لكن كان يقتصها بعض التمرين والممارسة.

عندما أجادت ساره التمارين الأولى بدأ ستيفان يعلمها كيف تقترب من الأسماك دون أن تهرب الحيوانات منها. بعد ذلك، أخذوا قارباً شراعياً وذهبوا نحو الصخور، حيث الغوص أصعب. . . وكانت أول محاولة غوص حقيقية في حياة ساره، وأول اكتشاف لها لعالم ما تحت البحار. . . أصبح كل ما رآته في التلفزيون بالأبيض والأسود زائلاً. . . فغنى الألوان تحت البحر لا يوصف. . . ولا

يقدره عقل... والاسماك الموجودة فيه غريبة بأشكالها وألوانها وأنواعها... وكأنها تعيش متصلة بالعالم الخارجي، منظر جميل وكأنه حلم، الا أن ستيفان أجبر ساره بعد ساعة على الصعود الى القارب فحباب أملها.

أمضيا بعد الظهر في التنقل من جزيرة الى اخرى حتى أعلن ستيفان أن وقت شرب الشاي قد حان. لكنهما لم يعودا الى فلامنكو بل توقفا عند جزيرة مجاورة حيث أنزل ستيفان ساره وأجلسها على صخرة، ثم وأمام دهشتها الكبيرة، وتسليته الأكبر، ارتدى ثياب الغوص وغاص من جديد... وبعد نصف ساعة، كانت السمكة الكبيرة التي اصطادها تطبخ في حلة كبيرة.

عندما عادا كان البيت خالياً. فدلّ ستيفان ساره على غرفة الحمام قائلا:

- توفين بلا شك أخذ حمام. لكن لا تتأخري، أريد العودة الى الفندق قبل الليل.

بعد ما غسلت ساره شعرها من ماء البحر، ونشفت جسدها بمنشفة حمراء اللون، سمعت فجأة صوتاً آتياً من الحديقة. ثم عدّة أصوات مضطربة. فارتدت ملابسها بسرعة بعد ما سرحت شعرها ووضعت بعضاً من أحمر الشفاه. فرأت ستيفان آتياً من غرفة الطعام فسألت:

- ماذا حدث؟

- حادث. أحد الصبية قطع ذراعه بالمنشار الكهربائي... أخذوه الى المستشفى بالقارب. صامويل يعتقد أن ريحاً ستهب هذا المساء، فلن أخطر بإعادتك الى الفندق. ستضطرين الى غصية الليلة هنا.

- لكني لا أستطيع.

صرخت ساره مفكرة بقلق أنجيلا اذا لم ترها في الفندق. فرة عليها بجفاف:

- ليس لديك أي خيار، لا داعي للمجنون. أوزوروا رفيقة مثالية. ولكن هدئي من روعك، سأنام في الغرفة المجاورة للشاطئ... ثم مرّ أمامها ودخل الى مكتبته مقللاً الباب وراءه. لم تفهم ساره سبب غضب ستيفان، فاكنت بالنظر الى الباب المقفل مدهوشة، ومجروحة من قسوة كلماته.

الحياة، لفقد السيد ستيفان عقله. فقد جاء بجو وهذا اسمه، من المدينة وكان عمر الصبي شهراً واحداً وما زالت له مكانة خاصة عند السيد ستيفان. وعلى الأرجح هو جالس الآن قرب جهاز الراديو القديم حيث سيقى حتى تصله انباء من المستشفى.

ارتاحت ساره وارتفعت معنوياتها لأنها عرفت بأن كلامه معها بجفاف هو بسبب خوفه على هذا الصبي وقلقه... اذا لا سمح الله مات جو فلن يغفر ستيفان لنفسه كونه بعيداً عنه... لكنها لم تحرؤ على اللحاق به الى المكتبة لتسهر الى جانبه.

بعد ساعتين تقريباً جاء الى المكان الذي كانت تجلس فيه... كانت ملاحه قاسية. ورمى بنفسه على كرسي طويل واغمض عينيه دون ان ينظر اليها.

لم تعرف ساره كيف تتصرف... كان ستيفان تمتنع اللون، ضائعاً لدرجة اخافتها ففضلت الا تكلمه حتى تنفادى الجفاف في صوته. ثم لم ترد ان تظهر غير مبالية بما حصل. فتمتمت بخجل: - انا آسفة فعلاً يا ستيفان.

ادار رأسه نحوها ففهمت انه نسيها غاماً، ثم قال بهدوء: - آه ساره... هل اهتموا بأمرك؟

ارتعشت شفتاها بالرغم منها، ارادت ان تساعد، ان تخفف عنه، لكنها شعرت بانها غريبة لا بل متطفلة. فوقف ستيفان معلناً: - يجب ان ابعث برسالة الى ناسو، والا قلقت اخيك عليك. - لا، ارجوك... لا اهمية لذلك... مستدبر الامر بعدما...

- لكن... ساره... لماذا تبكين؟

- لا... ابدأ لكن اورورا اخبرتي بتعلقك بالصبي... يبدو لي... انني جلبت لكم الشؤم معي... ليتني لم آت معك. - على العكس. فاذا لم تأت معاً لكان الامر اسوأ... فلو لم نعطه

٦ - الخلاف

بصوت متوتر وبتأثر فائق، فسرت اورورا لساره ما حصل. فسبب الحادث ان احداً نسي وضع جهاز الامان حول المنشار الكهربائي. ولحسن الحظ كان زوجها قرب مكان الحادث وعندما رأى ما حصل، عرف انه لا وقت لديه ليذهب وينادي ستيفان، فحمل الولد ونقله بالياخرة بأقصى سرعة. فقالت ساره:

- هذا مزروع يا اورورا. انا آسفة. أين اخذوا الولد؟ الى ناسو؟ فمسحت السيدة السمينه دموعها بطرف كمها وقالت ان مستشفى الوثير اقرب من ناسو في احوال طارئة كهذه. ثم تنهدت قائلة:

- ليس بوسعنا الا الصلاة. اذا اخذ الله امانته وفقد هذا الولد

- هل تعني انه ... لم يميت؟

- طبعاً لا... من اين خطرت لك فكرة كهذه؟

- لكن اورورا قالت...

- اورورا تفقد عقلها اذا رأت جرحاً صغيراً، فالرسالة اللاسلكية

التي ارسلوها لي تذكر ان الجرح عميق جداً لكنه ليس مميتاً ولا خطراً...

فتنفست ساره الصعداء وفتشت في جيبيها ثم اخرجت منديلاً جفقت به دموعها ووجهها.

- لو عرفت انك تفكرين بالأسوأ لأخبرتكم منذ البداية، هل هو

التفكير بأن صبيّاً أصيب بجرح مميت جعلك في هذه الحالة؟

فأخفضت ساره رأسها، ارادت ان تبوح له بأن حالتها تتعلق به وسبب قلقها عليه هو، لكنها اكتفت بالقول:

- حوادث الأطفال تؤثر عليك كثيراً... كم عمره؟

- عشر سنوات.

- قالت لي اورورا بانك اتيت به وهو طفل رضيع، من ناسو. هل

كان يتيماً؟

- نوعاً ما. كانت امه مصابة بالسل توفيت بعد ستة اشهر من

ولادته. والده مسجون في نيويورك فيدانس... كان مكتوباً على جوار

تربيته جدته في كوخ صغير يعيش فيه اربعة عشر شخصاً، ففضلت المجيء به الى هنا.

فسألت ساره كم شخصاً في مركز ووضع ستيفان، كانوا قد

اهتموا باستقبال طفل متروك، خاصة وان والده له ماضٍ حافل.

- اعتذر يا ساره، لقد كنت قاسياً معك في الكلام... اعذريني.

- لا داعي للاعتذار... كنت قلقاً على جوار ولا بد انك وصفتني

بالانانية، لكنني لم اكن اعرف بانك تملك جهازاً لاسلكياً، فاعتقدت

ان انجيلا ستطلق علي.

- لا... لم اصفك بالانانية.

ومرت ثوان قليلة قبل ان يكمل:

- الآن، سأبعث الرسالة الى اختك.

كان الليل قد غطى الجزيرة عندما تناولوا طعام العشاء في المكتبة.

لم يظهر في تلك الليلة للقمر اثر... بل امطرت السماء وعصف

الهواء بقوة. لكنها لم تكن كافية لاقفال نوافذ البيت المخصصة

للعواصف، فبنظر ستيفان، ان هذا الهواء هو عبارة عن متعقيات من

اعاصير الشتاء الفتاكة المدمرة.

امضيا قسماً من السهرة يستمعان الى الاسطوانات وحوالي الساعة

العاشرة، بعدما هدا الهواء نادى ستيفان اورورا لنقل ساره على غرفتها.

كان السرير مغطى بملاية زرقاء اللون، لكن اورورا ارادت ان

تمضي ساره ليلة مريحة.

فبعدما ارتدت ثياب النوم، التي استعارتها من ستيفان، جاءت

اورورا وفي يدها فنجان فيه سائل ساخن يني:

- هذا السائل يساعدك على نوم اعمق يا آنسة ساره.

لم تسأل ساره عن المواد التي صنع منها هذا السائل، كانت رائحته

غير مشجعة وطعمه اسوأ... لكنها ومن باب الأدب، شربته دون

تذمر... وحصلت على نتيجة ايجابية فقد ارتاحت على اثره من

ضغط النهار وشعرت بعد قليل بثقل في جفونها، وتغلغل في فراشها

ورائحة الياسمين تدغدغ انفها... وقبل ان تستسلم للنوم، شعرت

بأن شيئاً ما، قاسياً، يضايقها تحت مخدتها.

عند استيقاظها، كانت الشمس تملأ الغرفة وزرقة السماء رائعة.

وبينما كانت تنهيا للنهوض، رأت قرب كتفها... كيساً صغيراً
جلدياً، محكم الاقفال... وكأنه يحتوي على بحصة... فوضعت في
جيب تنورتها لتعطيه لأورورا خلال الفطور، ولتسألها عما فيه ومن اين
ان. بعد ذلك اطلت من النافذة وتصبحت بعصفور جاء يطير امامها
على اغصان شجرة. كانت رائحة الأرض منعشة بعد الشتاء، ولون
البحر براقاً وكأنه حجر كريم كبير.

عندما خرجت من الغرفة، كان ستيفان بانتظارها في غرفة
الطعام. فسألها وهو يسكب لها القهوة:

- هل نمت جيداً؟

- جداً... اعطيتي أورورا سائلاً شربته ونمت على اثره مباشرة،

هل قلت شيئاً مضحكاً؟

- لا، عفواً... لكن ساحيق أورورا سيئة الطعم اجمالاً.

- بالفعل... انها بعيدة عن اللذة... اعني الا تكون مصنوعة

من مواد غريبة.

- هل تفكرين بكبد الضفادع المزوج بدماء الأخطبوط؟ لا، لا

اعتقد، فقد شربت الكثير منها عندما كنت طفلاً ولم تؤثر علي سلبياً
حتى الآن... على فكرة، لقد عاد المركب وصموئيل يقول بان جو

افضل بكثير من البارحة... عندما تصبحين جاهزة، سنذهب.

- عندما اقتربا من ناسو تذكرت ساره الكيس الجلدي في جيبيها،
فاعطته لستيفان.

- ما هذا؟

- احدي خزعيلات أورورا. رغم انها مؤمنة كثيراً بالله، لكنها

تخاف من السحر عند الضرورة.

- اذن وقع منها الكيس دون انتباه على سريرى.

- اعتقد انها تركته لك.

- لماذا؟ ماذا سافعل به؟

فضحك منسياً:

- يجب ان تسأل أورورا عن ذلك.

ففرحت ساره. لا بد ان هذا يعني انه سيعود بها الى فلامنكو.

لما وصلت ارتاحت لأن انجيلا لم تعلق كثيراً على غيابها. اما

السيدة ستيفنت فسألته عن بيت ستيفان راند وهندسته. اما سبب

هذه اللامبالاة فهو ان رونالد تلقى انباء سيئة من احد معاملته حيث

يهدده العمال باضراب شامل، لذلك قرر العودة في نهاية الاسبوع.

قبل رحيل رونالد بليلة واحدة، تناول الجميع طعام العشاء باكراً

وصعدوا الى غرفهم ليشكروا استعداداً للسهرة المنتظرة. انتهت ساره

من استعدادها قبل شقيقتها، فقد ارتدت لباساً بسيطاً جداً، زي

مساعد قرصان السفينة... لم تتأمل ساره ان تفوز بالجائزة الاولى

لكنها كانت مرتاحة بملابسها.

بنظرون ابيض ضيق على الحصر يربطه زئار احمر عريض مع

قميص اسود وعلى رأسها مشلح اسود وابيض منقط... على وسطها

سيف من ورق وضع اللمة الأخيرة على نكرها... وانتعلت

حذاء رياضة... سألت اختها عندما انتهت:

- كيف ابدو يا انجيلا؟

ردت انجيلا بعدما ازلت عن وجهها المسحوق المنظف.

- رائعة... بما انك انتهيت، اركضي واسألني السيدة ستيفنت

اذا كانت بحاجة الى مساعدة للدخول في ثوبها.

- تريدان ان تتخلصي مني...

قالت ساره هذه الجملة لأن انجيلا رفضت الافصاح عن الزبي

الذي اختارته.

- نعم افضل البقاء وحدي. لكن اميلي بحاجة الى عون. فالزبي

الذي استأجرته اصغر بكثير من قياسها.

- حسناً. لكن لا تتأخري والا مرضى رونالد.

بعد نصف ساعة، وبعدما ساعدت ساره السيدة ستيفسنت في اقبال فستانها، رأت انف رونالد يطل من باب الغرفة.

- تستطيع ان تدخل يا عزيزي... كيف ابدو؟

كانت السيدة الخمسينية تتصرف وكأنها مرافقة تتحضر لسهرتها الأولى، لكن ساره لم تستطع الا ان تفكر بسوء اختيارها لزيها.

- انت رائعة يا امي.

اما رونالد، فعمل غرار ساره، وضع راحته في المرتبة الأولى واختار زي صياد.

كان الصالون مليئاً مكتظاً عندما نزلوا... في تلك الناحية سيده متنكرة بلباس راكيل ولش والاخرى راقصة من تاهيتي... هناك امبراطور روماني او سلطان او امبراطورة مدججة بالحلي... بدأ رونالد يفقد اعصابه قائلاً ان المراكب متسببهم، عندما بدت انجيلا... صمت رونالد من شدة الاعجاب، وساره حبست انفاسها عندما رأت اختها. لم تربحها انجيلا بهذا الجمال، وكان الصمت الذي حل اكبر دليل على انها لم تكن الوحيدة المدهوشة في القاعة. ارتدت انجيلا زي كليوباترا. ثوب طويل من المسلمين والحريز الأبيض، ممسوكاً عند الاكتاف بمشبكين لماعين تتدلى منها شرائط الاطلس.

اظافر يديها ورجليها مطلية بالذهبي تماماً كلون صندالها. صممت شعرها الجميل بطريقة ادخلت فيه حبات لؤلؤ وریش ذهبي ووضعت على عينيها الزينة المذهبة والكحل الأسود، ما عدا شفتيها وشعرها، كانت انجيلا كلها بيضاء وذهبية. فقالت السيدة ستيفسنت:

- انجي، حبيبي، انت رائعة... رائعة... خيالية.

- شكراً، اميلي، انت انيقة ايضاً، رونالد... هل استطيع ان اشرب شيئاً؟

- تشربين؟ آه... اي شيء تطلين... انت خيالية... رائعة... اشكر السماء على اننا مستزوج قريباً والا سرقتك هوليوود مني.

تأملتها ساره وقالت في نفسها ان الفرق بين زيهما هذا المساء يبرهن عن الفرق بين شخصيتيهما. عندما صعد الجميع على متن الباخرة، رأت ساره فاليري لانغدن اوين تصعد بصحبة غي كاستيل. كانت متنكرة بزي اسبانية بفستان احمر متعدد الكشاكش، يتماشى مع اسلوبها الغجري. زينت شعرها بمشط كبير اسود زرعت فيه وردة حمراء ووضعت في اذنيها حلقات كبيرة... لم يكن قد ظهر اثر لسيفان عندما وصلت الباخرة الى الشاطئ، فشاهدت ساره الترتيبات التي وضبت للسهرة.

مكان شامع للرقص على الاسمنت تحت خيمة قماشية هائلة. انير المكان بالاضواء اليابانية ورائحة اللحم المشوي تملأ المكان، الذي تولى امره شابان اسودان وقفا قرب نار حطبية. على احدى اشجار النخيل انتصب مكبر صوت بينما جلست السيدة ستيفسنت قرب ساره على كراسي وضعت امام ساحة الرقص وضمت يديها السميتين على صدرها قائلة:

- يا لها من جلسة رومانطية تذكرني بفيلم شاهدته.

ثم بدأت تروي لساهر قصة هذا الفيلم... وبها من قصة معقدة طويلة لا تنتهي.

اجبرت ساره نفسها على الاستماع، بقدر الامكان او بالاحرى ادعت الاستماع بينما كانت تراقب الناس الموجودين. وتتفرس

بالبهلولان والكابوي ودراكولا وكل المتنكرين، لكنها لم تجد ستيفان.
وفجأة، بينما وصلت السيدة ستيفسنت الى ذروة القصة، شعرت
ساره بيد غمر على كتفها فاستدارت ورأت رجلاً يزي لص خبأ عينه
بقماش اسود وليس حلقة ذهبية بالأذن اليسرى، وتحل بشنب اسود
غامق... كان المتنكر متقناً لدرجة انها لم تستطع معرفة الرجل،
الذي قال متحنياً امام السيدة الاميركية:
- إدوارد تيتش بخدمتك يا سيدتي.

- يا الهي... السيد راند... لقد اخفيتي... تبدو شرساً بهذا
الشارب.

فابتسم ستيفان ونحت الشعر المستعار، بدت اسنانه اكثر بياضاً.
دعا ساره الى الرقص واخذها الى طرف الباحة حيث فك زناره
العريض وتحل عن سيفه وطرحها ارضاً. بعد ثانية، كانت ساره بين
ذراعيه.

- انت مساعد قرصان جيد جداً... سأجد لك عملاً معي.

فابتسمت ساره واجابت:

- انا لا اعمل الا مع البواخر الناقلة المحترمة، يا كابتن تيتش.
- في هذه الحال ستجدين نفسك تحت امري دون ان تختاري
ذلك.

فضحكت ساره وتساءلت اذا فهم ان ما قاله هو صحيح بالنسبة
اليها، كانت تحبه، وكانت تحت امره ولم تختار ذلك بحياتها.

الساعات التالية كانت عظيمة بالنسبة اليها... وكلما توقفت
الموسيقى واتى اناس ليحدثوها خافت من رؤية ستيفان يحتلر
ليذهب مع غيرها. لكنه بقي بقربها وعندما كان يحدث اناساً
آخرين، كان ينظر اليها محركاً شفته بطريقة عجيبة طاملاً جعلتها تسبح
بالنشوة. وطاملاً فكرت في نفسها انه لن يتصرف هكذا لو انه لا

يحبها.

وراء نار الخطب حيث كانت تشوى اللحم، رأت ساره فاليري
اوين تتحدث مع ماتادور بعدما نجحت في التخلص من غي
كاستيل... لكنها كانت تنظر الى ستيفان... بعد مدة قصيرة،
استأذنت من محدثها ودارت حول النار.
- ستيفان... يا وقع.

نادته ضاحكة ثم قالت له جملة، بصوت خافت، لم تستطع ساره
سماعه.

- هل تريدان ان ترقصي؟

- سأل هذا السؤال لساره رجل متنكر يزي فقير متقدم في السن.
لم يعطها فرصة للرفض بل اخذها من يدها وجرها نحو باحة
الرقص.

- اليست دعوتي فكرة جيدة؟

فردت ساره محاولة اخفاء غضبها:

- طبعاً، فكرة جيدة جداً.

لحسن الحظ، وبعد نهاية الرقصة، جاء احد ليتكلم مع رفيقها
فاستطاعت الهرب، واتجهت نحو الشاطئ. باحثة عن آل
ستيفسنت... لم تقم بأي ضجيج اثناء سيرها اذ كانت تظا الرمل
بخفة. وبينما هي في طريقها، سمعت ضحكة امرأة فدارت
عفوياً... ما رآته كاد يجعلها تصرخ المأ... غتبتان عن عيون
الناس، رأت رجلاً وامرأة يعانقان بعضهما بشغف.

لكن مفاجأتها لم تكن من هذا المنظر العادي... ولكن بالرغم
من الظلام، نعرفت على الفستان الأحمر الاسباني وعلى رجل غي
الوجه، وفي اذنه اليسرى حلقة ذهبية... في اليوم التالي قالت ساره
باتزان لاختها وهي تنظر اليها تشرب قهوتها الصباحية:

- اريد العودة الى لندن يا انجيلا.

- الى لندن؟

- نعم الى لندن في انكلترا.

-وقفت ساره وذهبت الى النافذة. كانت قد ارتدت ملابسها ووضعت بعضاً من الأحمر استعارته من اختها حتى تخفي آثار ليلة متعبة مليئة بالتفكير والالتزعاج.

- لا داعي لكي ابقى مدة اطول اليس كذلك يا انجيلا؟ انت توصلت الى هدفك اما انا فبدأت اشتاق الى البلد.

- لكن لا بيت لنا هناك.

- سأجد غرفة ووظيفة لنفسى. استطيع ان اتوظف في شركة ترسلني لأحل محل سكرتيرة مريضة او غائبة... هذا شيء يعجبني لأنى لا احب المكوث في عمل واحد.

- لكنك لم تعودى بحاجة للعمل، اميلي ورونالد يعتقدان انك ستأتين معى الى نيويورك، ففي نيويورك متضمن وقتاً رائعاً... سهرات وشبان وسفريات.

- لا استطيع ان اعيش على حسابهم... فلن اكون مرتاحة.
- اسمعنى يا ساره، اعرف انك لم توافقى يوماً على كل هذا. لكن لا جدوى لعنادك. لن تعودى لوحده الى انكلترا. عليك المحي الى الولايات المتحدة... قالت اميلي اننا نستطيع الرجوع مع رونالد... على الأرجح غداً في طائرة المساء.

- لست مجبرة على اى شيء. لقد نظمت حياتك... انا سأنظم حياتي... سأرجع.

بقيت انجيلا صامئة هنيهة:

- لا تستطيعين العودة. الا اذا قبلت ان تدفع اميلي بطاقة عودتك.

- انت مجنونة... بطاقة عودتي معى.

- لا، فأنا اخذت بطاقتي عي فقط...

- ماذا؟ لا، مستحيل... لم تفعل هذا.

تناولت انجيلا سيكارة بهدوء تام... في تلك اللحظة فهمت ساره كيف يرتكب الناس جرائم من جراء غضبهم... اخذتها رغبة امساك اختها وهزها وضربها. ثم تناولت يديين مرتعشتين حقائبها من الخزانة واخذت ترمي اثوابها الواحد تلو الآخر... كان عندها هدف واحد فقط: ان تترك اختها وآل ستيفنس بأسرع وقت ممكن. بعد دقيقتين، انتهت من التوضيب، غير آبهة باعتراضات انجيلا.

- اين تذهين هكذا؟

- ليست لدي ادنى فكرة... لكنى لن اذهب معك الى الولايات المتحدة.

- تعقل يا حبيبتى.

هذهأنا انجيلا لأنها فهمت الخطأها. فصرخت ساره وهي تضع الاحذية فوق الاثواب:

- اتعقل؟ انت تتكلمين عن التعقل؟ التعقل بالنسبة اليك هو التصرف على هواك... اهتلك... فقد نجحت، عندك الزوج الثرى الذي تمنيت، والمال الذي طمحت له.
- ليس لي فقط، اردت ذلك لك ايضاً.

- شكراً جزيلاً... لكن المال ليس طموحي.

اقفلت ساره حقيبتها بقوة وذهبت لتأتى بباقي اغراضها من غرفة الحمام.

- اسمعنى يا ساره، غير ممكن ان تذهبي هكذا... فليس معك

مال.

- طالما استطيع الضرب على الآلة الكاتبة، لن اموت من الجوع.
- هل تتكلمين على ستيفان لمساعدتك؟
فأزاحت ساره اختها من دربها وامسكت بتياب نومها ووضعتها
مع الاغراض.
- من الآن فصاعداً، اتكل على نفسي فقط.
- هل سبب رفضك المجيء الى الولايات المتحدة هروستيفان؟ لا
تدعي عدم الاكتراث به... انت مجنونة بحبه، كل الفندق يعرف
ذلك.

احمرت ساره من الغضب والحجل معاً وارتعشت شفتاها، لكنها
اكملت توضيب اغراضها ثم، مع ما تبقى لديها من قدرة مماثل
اعصابها:

- الوداع يا انجيلا، ارجو ان تحدي ما تطمحين له.
ارادت اختها ايقافها لكنها لم تفلح، خرجت من الغرفة حاملة
حقيبتين، سائرة باتجاه المشى.
عندما رجع بيتر لالزو الى بيته في الساعة الحادية عشر مساءً،
تفاجأ برؤية صبية نائمة على كرسي طويل في الشرفة. وبعدها اثار
الضوء فوق الباب، تعرف على ساره غوردون، التي افاقها الضوء.
نظرت اليه:

- ماذا تفعلين هنا يا ساره؟
كانت قد تخلصت من وهم النوم وتذكرت سبب وجودها هنا،
عندما قالت:

- بيتر، هل استطيع قضية الليلة هنا؟
فرغ حاجبيه من وقع المفاجأة ثم اجاب بلا تردد:
- طبعاً، اذا اردت ذلك. لكني سأحضر لك شيئاً تشربه
وتأكلينه. اعتقد اننا سنكون افضل في غرفة الجلوس... الهواء بدأ

بعضف.

مسكب فتجان قهوة لها بعد ان عاد من المطبخ مع بعض الاكل، لم
يحاول استجوابها، لكنه جلس بهدوء واشعل سيكارة.
وقبل ان تفسر له ماذا حصل، فضلت ان تأكل خبزاً مع جبنه
وترشف قهوتها خاصة وانها لم تتناول شيئاً طيلة اليوم، ثم قالت:
- اذا سمحت لي بالبقاء هنا هذه الليلة، سأجد بلا شك عملاً
غداً. اعرف انني ازعجك لكن لا مكان آخر لدي سوى دائرة
الشرطة.

- لا، لا ازعاج ابداً... اهلاً بك في اي وقت. لكن الأفضل ان
تدعيني اقرضك بعض المال اذ انه باستطاعتك ايجاد غرفة في فندق ما
في ناسو.

فاحمرت ساره فجأة.
- هل تعتقد ان الناس سيفهموني خطأ اذا راوني خارجة من بيتك
في الصباح؟ اعتذر، لم افكر بذلك...
- هذا غير مهم بالنسبة الي. فالناس حكموا علي للأسف. اما
انت فبالنسبة اليك الأمر مختلف.
خافت ساره من فكرة البحث عن فندق خاصة وان حالتها
النفسية لم تكن تساعد على ذلك.

- ارجوك بيتر... دعني ابقى، فكلام الناس لا يخيفني...
ارجوك.

- حسناً... تعالي... مشعرين بتحس اذا اخذت حماماً...
وفي هذه الاثناء سأحضر لك سريراً مريحاً.

وبعدما ارتاحت ساره بفضل الحمام الساخن، رأت بيتر ينتظرها
قرب غرفة الجلوس.

- القاعة ليست انيقة جداً... لكن السرير مريح. واذا تناولت

هذا الدواء، فستأمين بطريقة اعمق وافضل...

لو عرض عليها بيتر النوم في المطبخ لما اثر ذلك فيها بعد اطول واصعب يوم في حياتها... شربت الدواء المهدىء وشكرته:

- انت لطيف جداً يا بيتر، اعتذر لأنى ادخلتك في قصة من هذا النوع.

فأمسك بيتر كتفها وشدها نحوه بشعور اخوي صادق.

- حاولي الا تفكري كثيراً... غداً يوم آخر... نامي جيداً يا صغيرتي.

وطبع على جبينها قبلة حنونة ثم تركها... لكنها بالرغم من الدواء والتعب لم تستطع ان تنام الا بعد وقت طويل. فقد دارت في رأسها الف فكرة وفكرة. ففصلتها مع اختها لم تكن السبب الأساسي في وضعها الحالي... كانت غاضبة ضد نفسها وضد ضعفها فقد علمت ان اساس تعبها وتوترها هو ستيفان... ستيفان... حتى ذكرى ستيفان تعذبها.

كانت مستعدة لتدفع من ايام حياتها لتجد بقرب ستيفان الراحة التي يعطيها اياها بيتر. استيقظت ساره في غرفة تغمرها الشمس. دق بيتر على الباب ودخل مع صينية الفطور. كان مرتدياً ملابسه وكأنه استيقظ منذ مدة طويلة.

- يا الهي. كم الساعة يا بيتر؟

- العاشرة فقط... الراحة جلبت لك النفع، فوجهك مرتاح... لدي ابناء لك.

- من انجيلا؟

- لا، هل تعتقدين انها عرفت انك عندي؟

- لا اعرف. ما هي اخبارك؟

- اعتقد انني وجدت لك عملاً. انه مؤقت لكنه يسمح لك

بتحسين اوضاعك.

- أه بيتر... انت رائع... اي نوع من العمل؟

- اعرف سيدة تملك مخزن ثياب. اتصلت بها هذا الصباح لأسألها اذا كانت سمعت بوظيفة شاغرة، ولحسن الحظ، ساعدتها غائبة. سندعبل للقائها بعد الظهر. سأتركك الآن، تلميذي بانتظاري. هل تتولين امرك حتى بعد الظهر؟ على فكرة، السيدة تؤمن لك مأوى ايضاً.

- بيتر، لا اعرف كيف اشكرك. اشعر بالخجل من المجيء هكذا وفرض نفسي. فانا بلا شك آخر انسانة تود وجودها بقربك.

- بسبب انجيلا؟

- نعم.

- قولي لي. هل تعتقدين انها ستزوج روثالد بعدما رفضت مرافقتها؟

- لا اخري... ربما اصبحت الثروة مرضها، لقد تغيرت لدرجة لم اعد اعرفها. بيتر، هل ما زلت ت...

سألت هذا السؤال وعضت على شفرتها مخافة ان تكون قد تدخلت في امر لا يعنها. فابتسم بيتر وقال:

- نعم... هذا جنون... اليس كذلك؟ لم اكن اعتقد يوماً بانني، في هذه السن، استطيع ان اقع في الحب كمراهق.

بعد الظهر، قادها بيتر الى مخزن السيدة السا التي وظفتها فوراً بالرغم من عدم خبرتها. ساعدها بيتر على حمل حقائبها عندها وبدأت بالعمل مباشرة. كانت ساره متأكدة من ان انجيلا لن تذهب قبل محاولة صلح... فبعدها فتشت عنها في كل الفنادق وانتظرت منها خبراً في اليوم التالي، لم يظهر اثر لانجيلا. عندما انتهت من

الغداء، لم تستطع غمالك نفسها. ركضت الى المقهى المجاور وطلبت
مكالمة هاتفية. كان بيتر غائبا عن منزله واكد لها خادمه انه لم يترك اية
رسالة وان احداً لم يتصل.

اقفلت ساره الخط وجمعت شتات جراتها واتصلت
بالفندق:

- اريد ان اتكلم مع الانسة انجيلا غوردون من فضلك. . . غرفة
رقم ٣٣.

- لحظة واحدة من فضلك. . . اعتذر لكن الانسة غوردون تركت
الفندق.

- ماذا؟ غير ممكن. اين ذهبت؟

- لحظة. . . سأحاولك على الاستقبال.

انتظرت ثم سمعت صوتاً آخر:

- مكتب الاستقبال. بماذا نستطيع خدمتك؟

- ارجوك، يجب ان اتكلم مع الانسة غوردون.

- اعتذر لكنها تركت الفندق مساء امس.

- الى اين ذهبت؟

- اعتقد ان الانسة غور. . .

واذ بصوت اخر يدخل على الخط ويأخذ المخابرة:

- ساره، اين انت؟

وكان صوت ستيفان. . . ارتجفت وكادت تقع من الدهشة. . .

- لا يهم اين انا. . . اين انجيلا؟ يجب ان اكلمها. . .

يجب. . .

- لقد اخذت الطائرة الى ميامي مع السيدة ستيفسنت البارحة

مساء وتركت لك رسالة. . . اين انت بالله عليك. . . ماذا يحدث يا

ساره؟

كانت قد اقفلت الخط. . . شعرت بالجليد في جسنها واستندت
الى الحائط، جاءت خادمة المقهى لتسألها اذا كانت تشعر بوعكة
صحية، فصرخت ساره من الألم ثم هرولت خارجة.

- ليست لدي أي فكرة... على العموم لا دخل له بهذا بيت، سأذهب إلى غرفتي. يجب أن أنام باكراً.
لاحظ بيتر تغيير نبرة صوتها عندما ذكرت ستيفان.
- يبدو أنك تخافين هذا الرجل، ألا تريدان المجيء بالرسالة مخافة رؤيته ولقائه؟

وقفت ساره وأزالت التراب عن رجلها:
- لا... ما هذه الفكرة؟
ولما عادا إلى بيت بيتر قال لها:
- لديك متسع من الوقت لشرب القهوة... الساعة لم تشر إلى التاسعة بعد.

تركها على الشرفة ودخل إلى المطبخ... أغمضت عينيها وأخذت تسمع صوت مطحنة القهوة والفناجين... ثم استرسلت في أفكارها... وفجأة قاطع أفكارها صوت باب يقفل في الشارع.
لم تمر ذلك انتباهها لكن شعوراً ما جعلها تركض إلى المطبخ.
- ما بك؟

لم يكذب بيتر سؤاله حتى دق الباب. فقالت ساره بصوت منخفض:
- إنه ستيفان.

سوما أهمية ذلك؟ لقد أن ليسألني إذا كنت أعرف أين أنت.
- لا تخبره... لا أريد أن أراه.
ومر بيتر أمامها ليفتح الباب فامسكت بذراعه:
- عدني ألا تدعه يدخل.
- حسناً، حسناً... ولكن لا تعتقدين أن...

كان ستيفان قد دخل إلى البيت قبل أن يكمل بيتر سؤاله... لم تجد ساره الوقت لتختبئ.

٧ - البداية

- كيف ستحصلين على الرسالة التي تركتها أنجيلا؟ قولي لراند أين أنت...
كانت ساره تجلس مع بيتر على الشاطئ تحت منزله... مرّ عليها بعد انتهاء عملها وعندما رأى وجهها عرف أنها على وشك الانهيار.
نظرت إليه نظرة تائهة وكأنها فقدت كل احتكاك مع الواقع، وكأنها لم تفهم سؤاله:
- الرسالة؟ أوه... لا أهمية لها... ماذا يمكن أن تقول لي أنجيلا فيها؟

- أتساءل ماذا قالت لستيفان مفسرة رحيلك المفاجيء.

- مساء الخير... عرفت أني سأجذك هنا يا ساره.
بالرغم من نبرة صوته الهادئة، رأت ساره نفسها تتجه وتحنني
بيتر سائلة:

- ماذا تريد؟

- أفضل أن أكلّمك على حدة إذا سمح لي لازلو.

- لا أخفي شيئاً على بيتر.

- حسناً.

فاقترح بيتر وهو يمسك بيد ساره ليطمئنها:

- فلنذهب إذن الى قاعة الجلوس.

ولما جلس الجميع سال بادب:

- هل تريد أن تشرب شيئاً يا رائدا؟

- شكراً، هذه ليست زيارة عادية، الأفضل أن تقدّم شيئاً لساره،

فهي تبدو بأمس الحاجة لذلك.

- الأنسة غوردون لم تكن على ما يرام... كنت على وشك

ارجاعها الى بيتها... هلاً أفصحت عن سبب زيارتك؟

- في هذه الحالة، سأخذها أنا... فنستطيع التكلّم ونحن في

طريقنا.

فقالت ساره:

- أفضل أن نتكلّم هنا... هل أستطيع أن أدخّن سيكارة يا بيتر؟

تفاجأ بيتر من هذا الطلب لكنه قدّم لها علبة السكائر... تناولت

ساره سيكارة بيد مرتعفة... ولما اقترب ستيفان لبشعلها لها، تجاهلته

وانتظرت أن يشعلها لها بيتر. عندها تناول ستيفان من جيبه مغلفاً.

- هذه رسالة أختك.

- شكراً... لم تكن مضطراً لكل هذا الازعاج. كنت أخذتها من

مكتب الاستقبال.

- بلا شك... حتى لا تواجهي سوالات صعبة مني.

- لا أفهم، أي سوالات؟

- سبب وجودك هنا بينما رحلت أختك الى الولايات المتحدة؟

- الا تعتقد أن هذا من شأننا فقط؟

- ربما... لكن أختك طلبت مني الانتباه لك.

- لا أصدق... لماذا طلبت ذلك منك؟

- لأنها قلقة عليك على الأرجح.

رفعت ساره رأسها عندما سمعت صوتاً غريباً في المطبخ آتياً من

آلة القهوة... فركض بيتر ليتدبّر الامر. وما أن تركها حتى أمسك

ستيفان بيدي ساره:

- لا تلعب معي... لماذا حدث بينك وبين أنجيلا؟ هل

خطوتها هي السبب؟

- اتركني... كيف تسمح لنفسك بالمجيء الى هنا لتسألني أسئلة

من هذا النوع؟

حاولت التخلص منه لكن قبضته كانت أقوى منها.

- لا أستطيع البقاء هادئاً عندما أراك تتصرّفين مثل البلهاء...

وهذا الذي تضعينه في فمك... ستجعلك تصابين بسعال...

ترك يداً من يديها ليتناول السيكارة من فمها بقوة ويرميها من

النافذة. فاستفادت ساره من هذه الفرصة لتحرّر يدها الثانية...

وبعد ما وقفت قالت مستاءة:

- طفع الكيل. أنت مجنون... منفصم الشخصية، يخال اليك

أنك ثلك حتى اللحاق بزبائن فندقك الوسخ في كل أنحاء الجزيرة؟

وقف ستيفان لكنه لم يتراجع خطوة واحدة... كان قريباً جداً

منها، وبالرغم من غضبها ونقمتها عليه، شعرت ساره بوجوده

قربها.

- خيل الى في فترة من الفترات أنك لا تكرهين اللحاق بك...
بعد هذا التأكيد بصوت ساخر، لم تستطع احتمال ما قاله ولم تعد
تمالك نفسها، فصفعت بقوة لا واعية دون أن تشعر بما فعلته.
ولحسن الحظ عاد بيتر في اللحظة الحاسمة والآ، لكانت العواقب
وخيمة، خاصة وأن ملامح وجه ستيفان برهنت على ارادته في الرد
بطريقة أو بأخرى.

- أفضل لك أن تذهب، راند.

- ليس بدونها.

- اذن سنتظر كثيراً يا سيد راند... أود أن أخبرك أنني خطيبة
بيتر، وإذا احتجت الى مساعدة، سأطلبها منه.

مرت أمام ستيفان وذهبت وأمسكت بذراع بيتر. فنظر اليها
ستيفان وخافت ألا يصدقها. عندها، وبصمت بالغ، وعلامة
أصابعها ما زالت على خده، خرج من البيت. وبعدما سمعت
صوت محرك سيارته يتبعد، تنفست الصعداء.

- آه بيتر. أنا أسفة. لم أقصد ما قلته... لقد... لقد خرجت
الكلمات من فمي، هل أنت غاضب؟

- لا يا صغيرتي، لكنك أخطأت... فانا لم أكن قد فهمت بعد
أنك مجنونة بحب هذا الرجل.

كانت لهجته مقنعة مما جعل ساره تلقي رأسها على كتفه وتبكي
حبها الضائع.

في الاسبوع التالي، قرأت ساره عدة مرات رسالة اختها الخالية
من أي وعد أو أمل.

وعزى ساره،

الآن، بعد ما ذهبنا، لا بد أنك فهمت أنني سأكمل الطريق الذي
اخترته دون تردد.

تهددين طيه ما تبقى من مالنا. رجوت ستيفان أن يسهر عليك
ويهتم بك. قلت له حقيقة فشاعرك نحو زواجي ومعارضتك له.
اميلي تعتقد أنك ذهبت الى لندن لانها أعمالنا.
عندما تصبحين جاهزة لتقبل الواقع، ابرقي لي على العنوان
التالي... عندها أتدبر أمر سفرك...
التوقيع: أنجيلا.

خيل لساره أن عليها الاختيار على حساب قناعتها المعنوية أحد
الامرين: اما القبول بزواج اختها واللحاق بها الى الولايات المتحدة،
أو البقاء وحيدة والعيش حياة صعبة... لم تكن تكره آل ستيفنت
بل على العكس، كانت متأكدة من أنها سيقومان بكل ما يوسعها
ليسعدا اختها... كانت ضائعة تأكلها الشكوك، عندما دخل
ستيفان الى المخزن الذي تعمل به:

- ماذا تريد؟

واذ به يقفل باب المخزن. فتراجعت وراء طاولة البيع:

- أرجوك، اذهب. لا حق لك في المجيء الى هنا.

- فضلت ألا يكون الامر ضرورياً... أخشى أن تكون اخباري
لك سيئة يا ساره.

- أخبار سيئة؟... هل... هل حصل لك... مكروه
لأنجيلا؟

- لا، لا، لا يتعلق الامر باختك... انه لازلو... لقد تعرض
لحادث سيارة... اذا أقفلت المخزن سأأخذك الى المستشفى.

- طبعاً... السيدة السا ليست هنا لكني أستطيع ترك المفتاح في
المخزن المجاور مع ذكر مكان وجودي... هل اصابته خطرة؟

- يصعب القول... لكنني اذا فهمت جيداً، ستجربى له عملية
جراحية.

سألت ساره وهي في السيارة:

- كيف عرفت بشأن الحادث وكيف عرفت مكان؟

- من الصعب إخفاء شيء في ناسو فانا أعرف مكانك منذ زمن.

أما في ما يتعلق بحادث لازلو، فقد اتصل بي المستشفى بسبب وجود رسالة كانت في جيبه... رسالة من الولايات المتحدة... من أختك... أرسلتها له من الفندق.

- لماذا لم تحضرها لي طالما عرفت أين تجدني؟

- فكرت أنك تفضلين أن يجهل الناس أين أنت.

بعد دقائق وصلا إلى المستشفى... وأوصلها البواب إلى قاعة الانتظار، مضى وقت قليل أن يتم أحد بهاء، فأخذت ساره تمشي في القاعة ذهاباً وإياباً.

- لا تقلقي كثيراً، فهو قوي... والخدمة عظيمة في هذا المستشفى.

- ألا تعرف شيئاً آخر؟ كيف حصل ذلك؟ هل كان الحادث خطيراً؟

قبل أن يجيبها دخلت ممرضة تعرف ستيفان من قبل أذنيه ونادته باسمه... فعرّفتها على ساره:

- هذه الأنسة غوردون... انها خطيبة السيد لازلو.

- أخاف ألا يكون بإمكانك رؤيته، فهو ما زال في غرفة العمليات. لكننا سنعلمكما حالاً يخرج. سأجلب لك بعض الشاي.

هل أنت باق معها يا سيد راند؟

- نعم، بالطبع... ألا تستطيعين إضافة شيء عن حالته؟

- كان معه ثلاثة أشخاص في السيارة، أصيبوا بجروح طفيفة لكن أصابته هي الأكبر.

ترددت فقال لها ستيفان:

- اعتقد أن الأنسة غوردون تفضل معرفة ماذا سيحصل له.

فلعلمت ساره شجاعتها وغنمت:

- هل... سيموت؟

- لا، طبعاً لا، انه شاب قوي. والدكتور كوثنواي جراح عظيم،

لكن جراحه خطيرة وأعتقد أنه سيمكث طويلاً عندنا.

عندما ذهبت الممرضة، رمت ساره بنفسها على كرسي وتهتفت:

- لا يأتي النحاس إلا مرة واحدة.

ثم رفعت رأسها نحو وجه ستيفان القلق:

- أشكرك لأنك نويت البقاء معي... لكن لا داعي لذلك...

أنا متأكدة من أنك منهمك بأشياء أخرى.

- كل الاعمال تنتظر... سأترك لحظة واحدة... لأرى ماذا

فعلوا برسالة أختك.

لما ذهب، أنت مساعدة ممرضة بكوب من الشاي. تناولته ساره

ضاحكة بسخرية مرة:

- شاي انكليزي أصلي... يشفي كل الامراض... من ألم

الرأس إلى ألم القلب المجروح!

عاد ستيفان مع الرسالة وأعطاه ساره ثم ابتعد بهدوء وأشعل

سيكاره... كانت الرسالة مختصرة: وصفت أنجيلا منزل آل

ستيفانت وأعطت انطباعاتها الأولى عن مينابوليس. قالت أيضاً أن

موعد زواجها قد حدد في الشهر المقبل. في النهاية رجعت أختها أن

تكتب لها لتطلعها على مشاريعها.

مرّ على وجودهما ساعة، فتح الباب بعدها الدكتور بلباسه

الأبيض. فانتظرت ساره حكمه بفارغ الصبر.

اعتذر لاني جعلتك تنتظرين طويلاً... لكنني سعيد بإخبارك أن

خطبك تغلب على جراحه وأن حالته في تحسن.

هل أستطيع رؤيته؟

- الأفضل أن تذهبي وترتاحي في منزلك فهو ما زال تحت تأثير المخدر. ستتصل بك حالما يستفيق نهائياً.

- حسناً... ولكن هل زال الخطر عنه... نهائياً يا دكتور؟

- لا تقلقي يا آنسة غوردون... أعدك بأن تخبرك إذا طرأ تغير على حاله.

جواب الطبيب لم يكن مطمئناً... ثمة نبرة في صوته جعلت ساره تشك في حقيقة ما يقول.

- أرجوك... قل لي يا دكتور كل الحقيقة... لن يغمر علي.
فنظر الطبيب الى ستيفان:

- قلت لك الحقيقة يا آنسة غوردون. ففي ظروف كهذه، ونسباً لأصابته، السيد لازلو في أفضل الاحوال... ولكن... حسناً هنالك شيء آخر، فبالإضافة الى كسر في عظام الرأس، هناك إصابة في رجله اليسرى... قمنا بكل ما بوسعنا لانقاذه، لكن هناك خطر...

- آه، لا، لا، لا يمكن أن يصبح مقعداً. لقد خسر أشياء كثيرة في حياته حتى الآن.

فأمسكها الطبيب وأجلسها.

- لا شيء يبرهن لنا بأننا سنضطر الى قطع رجله، لكنك طلبت مني أن أكون صريحاً للغاية.

- نعم... أشكرك، لكن بيتر لا يجيء من هنغاريا فقد عائلته ووطنه... فإذا حصل له مكروه...

نظر إليها الدكتور نظرة تفهم وشفقة.

- أفهم شعورك وأقدره. لكن إذا استطعنا انقاذ رجله اليسرى، عليك البقاء بقربه خلال فترة النقاهة. هل لدينا عنوانك ورقم

هاتفك؟

- ستكون في فندقي.

أمام جواب ستيفان الصارم، لم تستطع إلا أن تسأل:

- والمخزن؟

- ستجد السيدة السا مساعدة أخرى. لا عليك سأفسر لها كل شيء.

كان يكلمها بنوع من السلطة والحزم، كانت منهمكة بمشكلة بيتر، لذلك فضّلت ألا تجادل ستيفان. عندما عادا الى الفندق، أدخلها ستيفان الى غرفته الشخصية وأجبرها على شرب فنجان قهوة ساخن. عندها لم تجد مانعاً من قبول مساعدته لكنها قالت:

- ستيفان، لطف منك أن تعرض علي البقاء هنا لكنني أفضل العودة الى بيتي.

- أنت تسكنين عند السيدة السا، اليس كذلك؟ أشك في قبولها في ابقائك في البيت طالما توقفت عن العمل معها، وأشك أيضاً أن تستطيعي البقاء قرب بيتر مع احتفاظك بوظيفتك.

- أستطيع ايجاد غرفة في مكان ما؟ ثم... ليس لدي المال الكافي لدفع أجرة غرفة في فندقك.

- سأعطيك غرفة تستطيعين دفع ايجارها اذا عملت كموظفة في الفندق، في كل حال نحن بحاجة الى موظفة هذه الأيام... لست محباً لأعمال الخير، فلا داعي للتفكير بهذا الاتجاه، لو عرفت أنك بحاجة لعمل، لدرّست عليك هذه الوظيفة. وحتى لا أزعجك، سأذهب الى فلانكو وأمكث فيها... هل يعجبك هذا الحل؟

فتردّت ساره. كان على حق. فمن غير الممكن أن تبقى عند السيدة السا. كما أن بيتر أُنذرها بصعوبة ايجاد غرف رخيصة في ناسو... فالمدينة مخصصة للزائرين الأثرياء... لا مكان فيها

- حسناً... أشكرك.

- لا داعي لذلك... فهذا يسمى بتبادل الأعمال. والآن،

أرجوك اعطائي عنوان السيدة السا... سأجلب امتعتك من عندها

وأضعك بين يدي مدير أعمالى.

فأعطته ساره المعلومات المطلوبة وسألته:

- هل أستطيع ارسال برقية لآخى؟

- طبعاً. اذا أردت. اكتبها على هذا الدفتر وسترسلها لك السيدة

المسؤولة، اعتذر لحظة.

لما أصبحت وحيدة، عضت ساره على قلمها ولما قررت، كتبت

لاختها:

«مستحيل ترك ناسو، بيتر مجروح فى حادث سيارة. مرضه خطير

بعد العملية. مستشفى الجنرال. الاميرة مارغريت. يسأل عنك.

ساره».

بعد يومين وحوالى الساعة السابعة صباحاً، سمعت ساره الباب

يفتح وهي تغسل شعرها في غرفتها... فصرخت معتقدة أن عاملة

الاستقبال، ماريان، هي التي دخلت عليها:

- هل اتصل بي أحد يا ماريان؟

- لا أدري.

فتركت ساره المنشفة التي في يدها، وأزاحت شعرها المبلل ونظرت

في المرآة... لم تكذب تصدق ما رآته، ثم أدارت وجهها:

- أنجيلا... هل أتيت؟

نظرت الاختان هنيهة الواحدة الى الاخرى، ثم ركضت أنجيلا

وضممت ساره اليها بقوة.

كانت كل واحدة تبكي وتضحك في الوقت ذاته... وتتكلمان

معاً وتصرخان معاً من الفرح.

ثم رجعت أنجيلا الى الورا ومسحت وجهها:

- آه ساره... كم كنت بلهاء، ليتك علمتي درساً أكبر...

ليتك تخلّيت عني...

فهزت ساره رأسها:

- لقد أخطأنا معاً... لو كنت أقوى عما كنت عليه لما حصل كل

هذا. لكن الأهم الآن هو ان تذهبي الى المستشفى. أتيت بسبب

بيتر... أليس كذلك؟

- لقد رأيته. فقد ذهبت الى المستشفى مباشرة من المطار...

خفت أن أصل متأخرة.

قالت هذا وأجهشت بالبكاء... فكانت دموع الحزن ممزوجة

بكل ما لديها من ذكريات اليمّة واعتراف بالخطأ... فأخذتها ساره

بين ذراعيها بنعومة وحنان، وبعد وقت قصير هدأت أنجيلا:

- اعذريني... لا أدري لماذا أنا بلهاء لهذه الدرجة... ربما لأنني

سعيدة جداً.

- هل تعين أنك وبيتر...

فهزت أنجيلا رأسها بالإيجاب واعترفت:

- ما زلت مؤمنة بأن هذا جنون من جهتنا. فنحن لا نعرف بعضنا

الآن منذ فترة قصيرة، لكن... ما باليد حيلة.

- أعرف ماذا تقصدين.

- ساره، حبيبي... أريد أن أبوح لك بشيء... في اليوم التالي

الذي تركت فيه الفندق، بعد خلافنا...

- لا أهمية لذلك... فلننس هذه الذكرى.

- بلى. الأمر مهم. ما قلته عنك وعن ستيفان لا يغتفر.

فدارت ساره نحوها.

- كنا متضايقتن منزعتين... وكنت أيضاً قاسية معك.
- كنت أهلاً لدرس من هذا النوع... أما أنت فهل تحبينه؟
أخذت ساره مشطاً وحاولت تمشيط شعرها المبلل:
- لا تأبهي... مرحلة ونمضي.
- عندما قيل لي انك هنا، اعتقدت أن شيئاً جديداً قد حصل.
ففسرت لها أختها بكلمات قليلة ماذا حصل خلال غيابها وانتهت
بهزة كتف.

- يعتقد ستيفان أنني خطيبة بيتر.
- هل ما زالت فاليري لانغدن اوين هنا؟
- لا أدري، أنا لا أنزل إلا للعمل في المكتب.
- هل ستبقين هنا؟
- لا أدري، لم أقم بأي مشاريع... كل شيء يتوقف على شفاء
بيتر وعلى بقائك.
- سأمكث في بيت بيتر وعندما تتحسن صحته ستتزوج. ثم، من
يدري... ولكن مهما فعلنا فستكونين معنا. ألا تريدان المجيء
معي الى بيت بيتر الآن؟
- لا أستطيع أن أترك المكتب دون انذار ستيفان وهو في فلانكو
الآن... سأفكر بالأمر عندما يعود.
انتهت ساره من تسريح شعرها وارتدت قميصها.
- أنجيلا، ماذا حدث مع آل ستيفست؟ هل تأثروا برحيلك؟
- نعم، كثيراً. لم أجرو على مواجهتهم. لكنني عرفت أنني
الحقت بهم كثيراً من الأذى. لذلك اعترفت لهم بكل شيء.
ساره... هل تعتقدان أننا سندفع ثمن أخطائنا؟
يخيل لي أن حادث بيتر هو بسبي وأنه لا يحق لي أن أعيش
سعيدة... في المستشفى

قالوا لي ان الخطر زال، لكنه غريب ومتعب. هل تعتقدان أنني
ربما أكون السبب في...؟
تحلّل صوت أنجيلا نوع من الارتعاش، ثم وضعت يدها على
عينها.

- يا حبيبتي، ما هذه الافكار السوداء؟ بيتر أفضل حال من قبل.
من الطبيعي أن يكون متعباً، فالحادث كان خطيراً. ولكن الآن،
وبعد ما عدت إليه، سيتحسن بسرعة أكبر.

عندما ذهبت أنجيلا الى بيت بيتر، بقيت ساره سارحة في
أفكارها. تسأل نفسها بدون توقف كيف يمكن تخطي هذا اليامس؟
لكن شجاعته كانت تحونها. فهي متأكدة من عدم قدرتها على نسيان
ستيفان وجزيرة اسمها فلانكو كاي.

في الاسبوع الذي تلا عودة أنجيلا، استفهمت ساره عن امكانية
دفع ثمن بطاقة عودتها الى انكلترا وذلك بائتمام عمل ماء، لكن
وكالات السفر الجوية والبحرية أجابتها بالرفض.

أمضت أنجيلا كل وقتها في المستشفى الى جانب بيتر. فبدت
وكأنها انسانة اخرى، حتى مغامرتها الحزينة مع روس أندرسون
والتي كانت السبب في مجيئها الى ناسو، لم تغيرها بهذا الشكل.
أنجيلا اليوم تركت كل أنانيتها عما زادها جمالاً. وغطت حرارتها
الانسانية على برودتها المعهودة مما أسرع في شفاء بيتر.

اكتشفت ساره أن عائلة لانغدن اوين تركت الفندق، فاستعادت
أملها. لكنها سرعان ما فكرت بأنها بلا شك في فلانكو مع ستيفان.
لم تستطع أن تتخيل فاليري في تلك الجزيرة. واقترحت على نفسها
التسلل في احدى البواخر المتجهة نحو الجزيرة.

ذات مساء وهي خارجة من غرفتها بقصد التنزه على الشاطئ،
اصطدمت بـستيفان. فمدّ يده نحوها عندما رآها ستفقد توازنها

وتقع . لم تستطع أن تتحمل حرارة يده فأبعدته عنها وركضت نحو سلم الخدم .

ربما www.lilas.com

- ساره . . .

لحق بها والتقاها بعد ما هبط طابقين .

- ساره ، بالله عليك . . .

حاربه وكأنها حيوانة مفترسة لدرجة أن كم فستانها غمزق . ولوهلة قصيرة خفف ستيفان ضغطه عليها فكادت تفلت منه لكنه عاد وأمسكها وأسندها الى الحائط . ثم ضمها الى صدره بقوة وغضب وشغف .

وبعد وقت طويل ، عندما شعرت بيدي ستيفان ترتجيان قليلاً ، استفاقت من هذا الحلم ، فرفع رأسه قائلاً :

- الآن لديك سبب وجيه للغضب .

وفجأة أصبح كل شيء بسيطاً واضحاً . . . أي رجل في العالم حتى ستيفان لا يتصرف بهذا العنف دون سبب . . . والسبب واضح .

- آه . . . ستيفان .

كان يريق عينيه ينم عن نار حبه الكبير . ابتسم وقال :

- ساره . . .

وضمها اليه بقوة ، متمسكاً بها ، خائفاً من اضعافها من جديد . وبعد هذه اللحظات الحائلة ، ابتعد عنها ليرى تعابير وجهها .
- اذا كنت خائفة من غضب خطيبك ، فلا عليك يا حبيبتي ، أنا أعرف كل شيء .

- تعرف . . . أعرف حقاً ؟

- ذهبت لرؤيته في المستشفى ، فوجدت أختك . وبمجرد أن رأيت ما رأيت ، فهمت على أن قدرته على الشفاء فائقة .

- اذن أخبروك كل شيء . . . كل الحقيقة ؟

- قسماً منها . اعتقد أنها مجهلان القسم الأكثر أهمية بالنسبة إلي .

- أي قسم ؟

- السبب الذي من أجله ترفضيني منذ مدة طويلة . . . لماذا يا

ساره ؟

- آه يا ستيفان . هناك أسباب عديدة جداً . فكيف كان بإمكانني أن أعرف أنك .

- أزي أحبك ؟ أنت بلا شك محدودة التفكير يا قلبي .

- لا . . . كنت غامضاً ، ولما رأيتك . . .

فتوقفت عن الكلام واحمرت بينما ابتسم ستيفان :

- المكان غير مناسب للتكلم عن مواضيع مهمة كهذه . تعالي . . .

فلنذهب الى بيتي . في جو غرفته الخصوصية الهاديء ، اجلسها ستيفان وضمها اليه .

- الآن . . . قولي لي ما الذي رأيته والذي سبب لك هذا الهرب ؟

- كان ذلك ليلة السهرة التنكرية .

- أحقاً ؟ عرفت أن هذه السهرة هي أصل مشاكلنا . كان كل شيء

قبلها على ما يرام . كنا على وشك التوصل الى نتيجة عندما بدأت تتراجعين .

- لم يكن الأمر مشجعاً . . . فقد رأيتك تعانق امرأة أخرى .

- رأيتني ماذا ؟

- رأيتك مع فاليري لانغدن اوين .

صمت الاثنان قليلاً ثم أخذ ستيفان يضحك .

- ولهذا تحولت الى قالب ثلج معي ؟ لم أعانق أحداً في ذلك المساء ،

ولا حتى فاليري . . . أردت في تلك السهرة أن أكون معك انت .

ليس الكذب من عاداتي . . . لقد رأيت فاليري مع أحد القراصنة ،

ربما... لكن ليس معي، كان هناك العديد من القراصنة.

ففهمت ساره أنه صادق...

- ألم تحز على اعجابك؟

- هذا النوع من الفتيات لا يعجبني.

- أكاد لا أصدق أنني أنا من نوع النساء الذي يعجبك.

فقال ممازحاً:

- أنا لا أصدق ذلك، لكن أورورا متأكدة من أنك تمثلين الزوجة

الصالحة لي... وأنا أحترم حكمها.

- وماذا تعرف أورورا عني؟

- لديها الحاسة السادسة فيما يتعلق بهذه الأمور... في الليلة التي

أمضيتها في فلانكو، وافقت تماماً على علاقتنا. أتذكرين السائل

الذي شربته والكيس الذي وجدته تحت وسادتك؟ هذا ما تسميه

أورورا بجاذب الحب.

- هل عرفت شعوري تجاهك؟

- سألتها... فطلبت مني أن أؤكد بنفسني. لكنني للأسف لم

أسمع كلامها فوراً... والأ لكنت قبلت في الليلة ذاتها وكنا وفرنا

على أنفسنا كل هذه المتاعب.

- كنت قبلت قبل تلك السهرة بكثير.

وبعد ما تبادلا العديد من النظرات الحاملة، غممت ساره بصوت

هادئ:

- أكاد لا أصدق... منذ ساعة من الزمن كنت يائسة، حزينة،

فكرت برمي نفسي في البحر، والآن...

تنهت مرتاحة... كانت يد ستيفان تدغدغ خدّها.

- والآن... ماذا؟

- هل... هل تعرف...

ريما www.liilas.com

- لا، لا أعرف... قولي لي...

ضمها بنعومة وحنان بينما ظلت ساره صامتة هنيهة ثم وقفت:

- لا، أريد أن أخبرك بشيء جدي...

فاستمع ستيفان اليها بدون أن يقطعها... اعترفت له بكل

القصة، منذ البداية... لكنه لم يعلق... شعرت ساره بخوف كبير

من فقدان سعادتها الجديدة...

وأخيراً سألتها:

- هل هذه كل القصة؟

- نعم... هذا كل شيء.

فاقترب منها وأخذ وجهها بين يديه ونظر في عينيها وضحك

مقهقهة:

- هل تقصد أن قصتي لم تؤثر عليك؟ لم تصدمك؟

- أثرت علي كثيراً... لكنني في الواقع شعرت بها منذ البداية،

فمكنتني تحبيري على معرفة الناس والحكم عليهم.

- أذن كيف حكمت علي؟

- أنك الفتاة التي أريد العودة اليها بعدما أنتهي من عملي كل

يوم...

ثم أكمل بجديّة:

- اسمعي، أريد أن أطلب منك شيئاً آخر.

- ماذا؟ أطلب...

سألتها هذا وقلبها يخفق خوفاً من ردة فعل غنده غير متوقعة:

- متى تريد أن نتزوج؟

فبدت على وجه ساره ملامح السعادة... يريق الدنيا في

عينيها... وعلى قمها ابتسامة لا توصف... أخذت تتأمل وجه

ستيفان الذي طالما أرادته وحلمت به وأمضت ليالي طويلة تتعذب من

أجله... فوضعت يديها حول عنقه:
- ستيفان، حبيبي، أنت صاحب الأمر...

ريما www.liilas.com